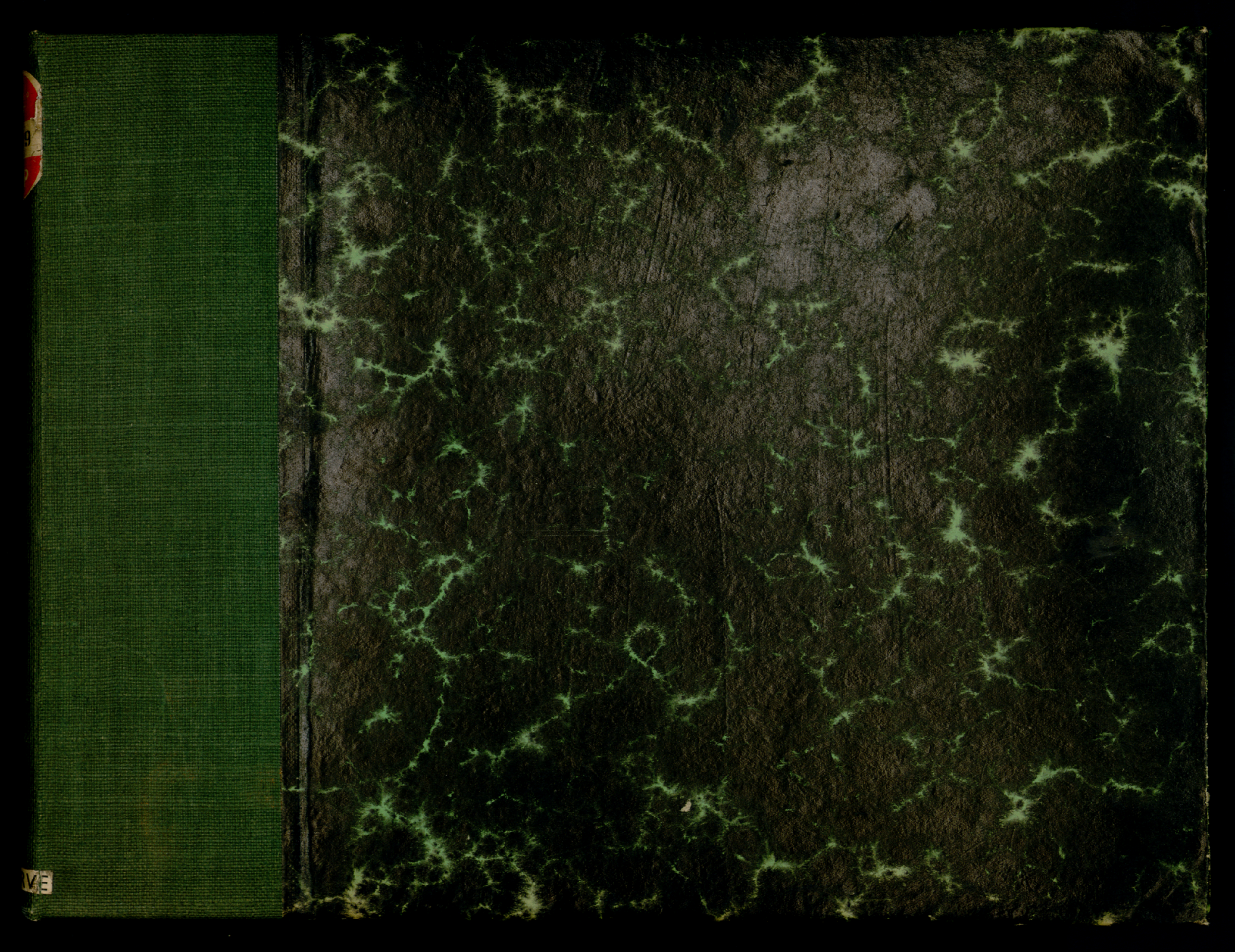
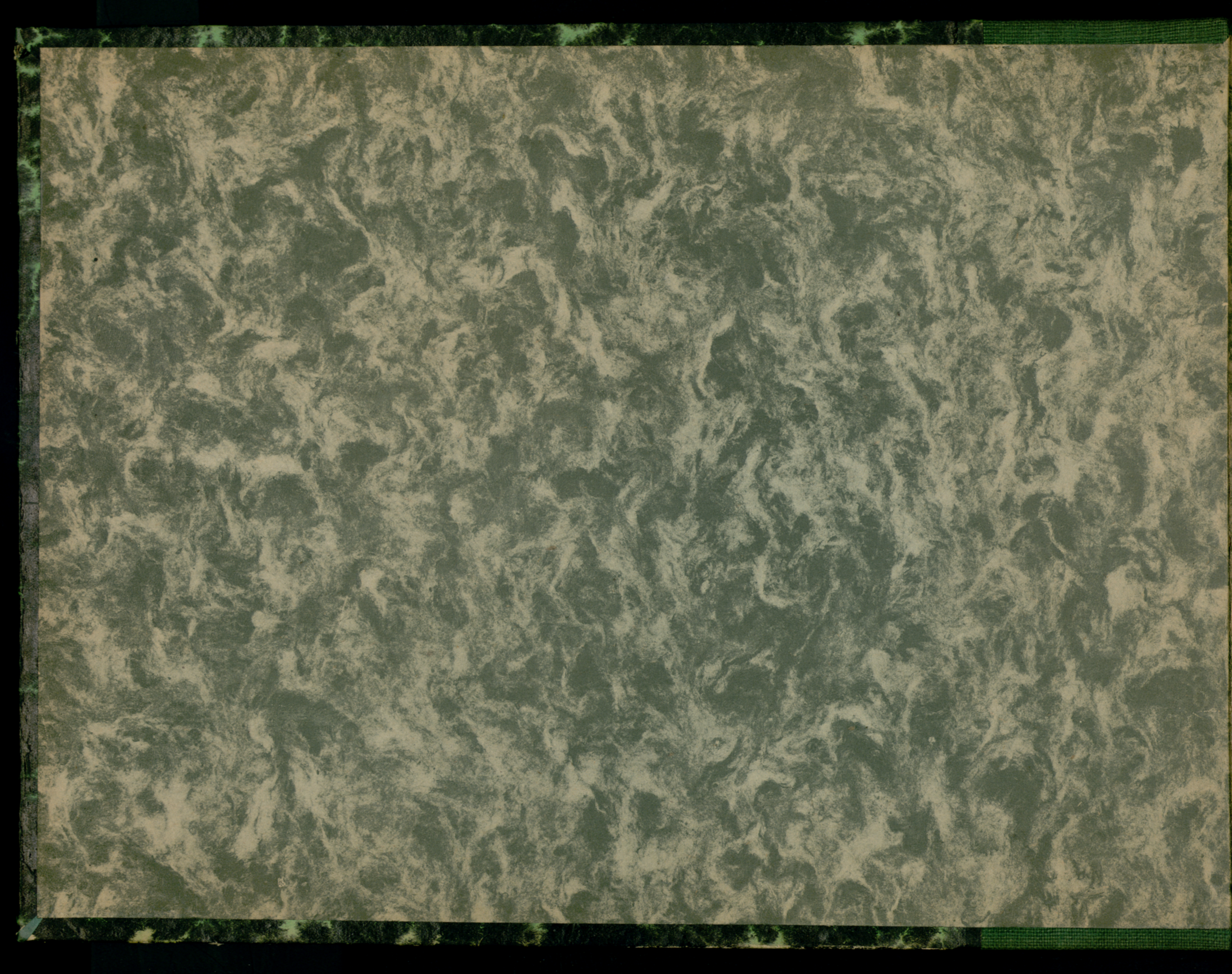
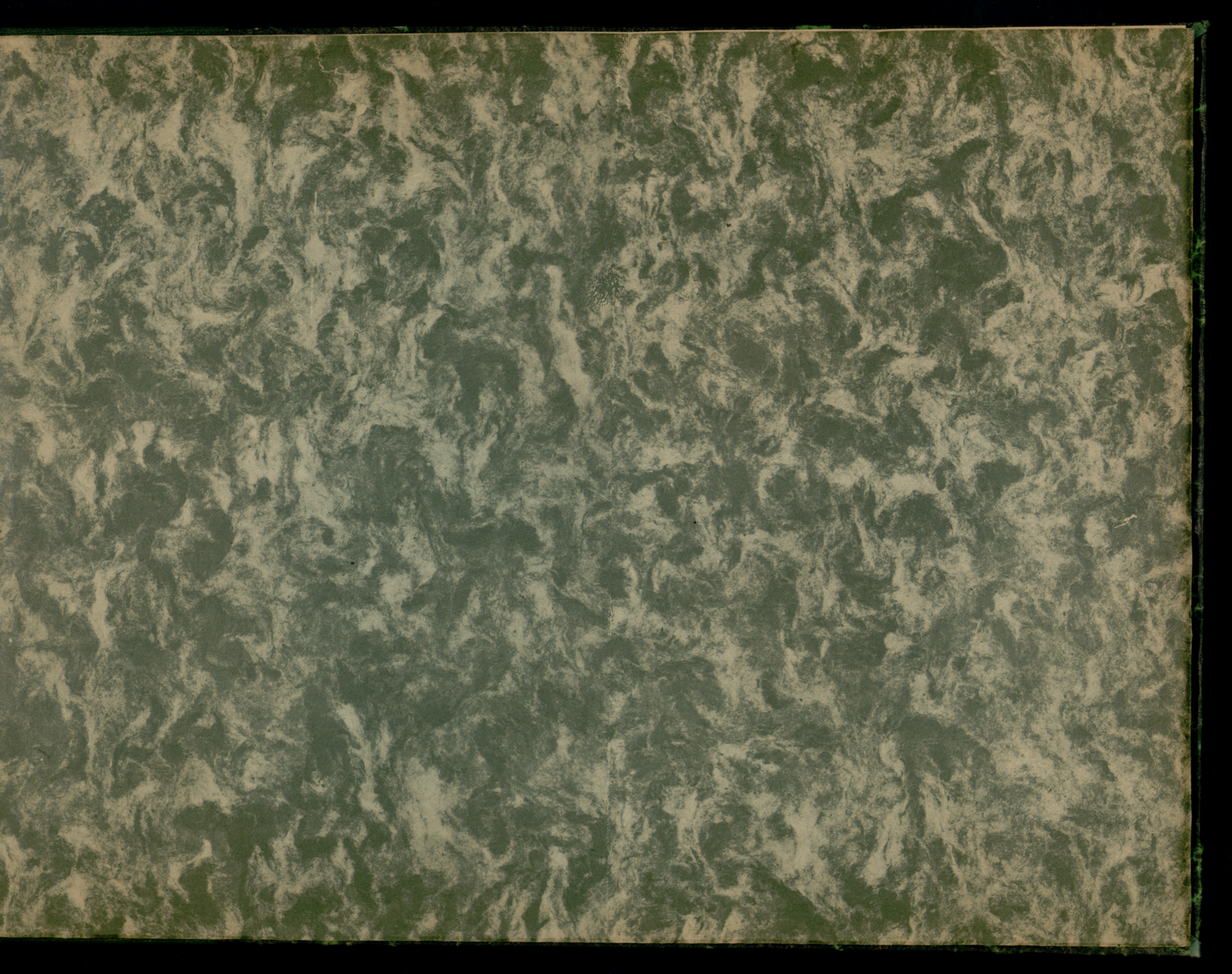

V 4°
2089
Sup
F. DESPEAUX — CLAVECIN









COURS D'ÉDUCATION DE CLAVECIN ou Piano forte

SECONDE PARTIE.

Contenant les Principes du doigté de Clavecin

Suivis de 50. Leçons composées de Musettes, Menuets, Contredanses, Allemandes, Tambourins, Airs de Balets et Ouvertures d'Operas, &c.

le tout arrangé d'une difficulté graduelle.

PAR

L. FÉLIX DESPREAUX

Prix 9.ll

À PARIS
Chez Niderman, Rue de la Loi, à la Clef d'Or, Passage de l'ancien Caffé de Foy.
A LYON
Chez M.r GARNIER, Place de la Comedie.

Vve Niderman

15 F 1/2



Introduction

Au Clavecin, comme en tout, plus on met d'aisance a ce que l'on fait, plus on a de grace, il faut que l'Eléve ne soit point gêné devant son Clavecin, le Corps placé au milieu du Clavier et les Coudes au niveau.

des Doigts

Le premier Doigt qui se chiffre par 1. désigne le Pouce, le Chiffre 2. l'Index le Chiffre 3. le Doigt du milieu, le Chiffre 4. l'Annulaire, et le Chiffre 5. le petit Doigt.

L'Ut, sur le Clavecin se trouve avant les deux touches blanches le Re, ensuite en allant de Gauche à droite.

Premier Exercice.

Main droite

1 2 3 4 5 4 3 2 1 &c.

Main gauche

5 4 3 2 1 2 3 4 5 &c.

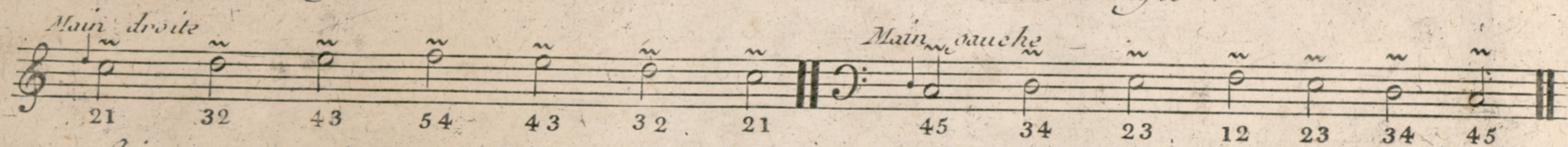
L'Extrêmité des doigts ne doit former qu'une ligne droite; de cette manière la main s'arrondit.

Pour trouver le Dièze d'une Note quelconque, sur le Clavecin il faut prendre celle qui se

trouve immédiatement au dessus et pour trouver le Bèmol celle qui se trouve au dessous Noire ou Blanche .

2.e Exercice .

Pour faire les Cadences ou Trilles de tous les Doigts .

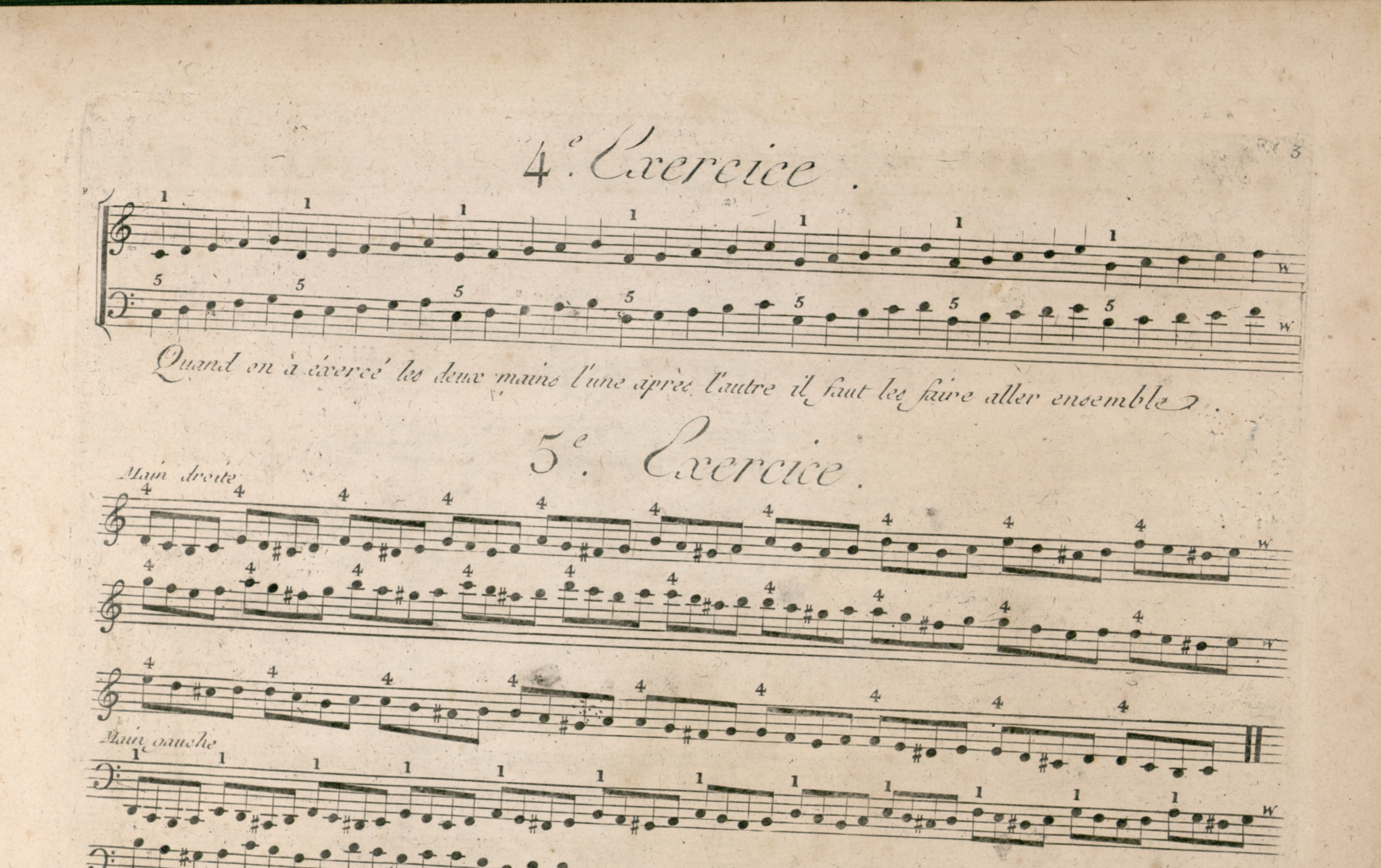


Le battement de la Cadence doit aller très lentement dans son commencement et augmenter par gradation de vitesse .

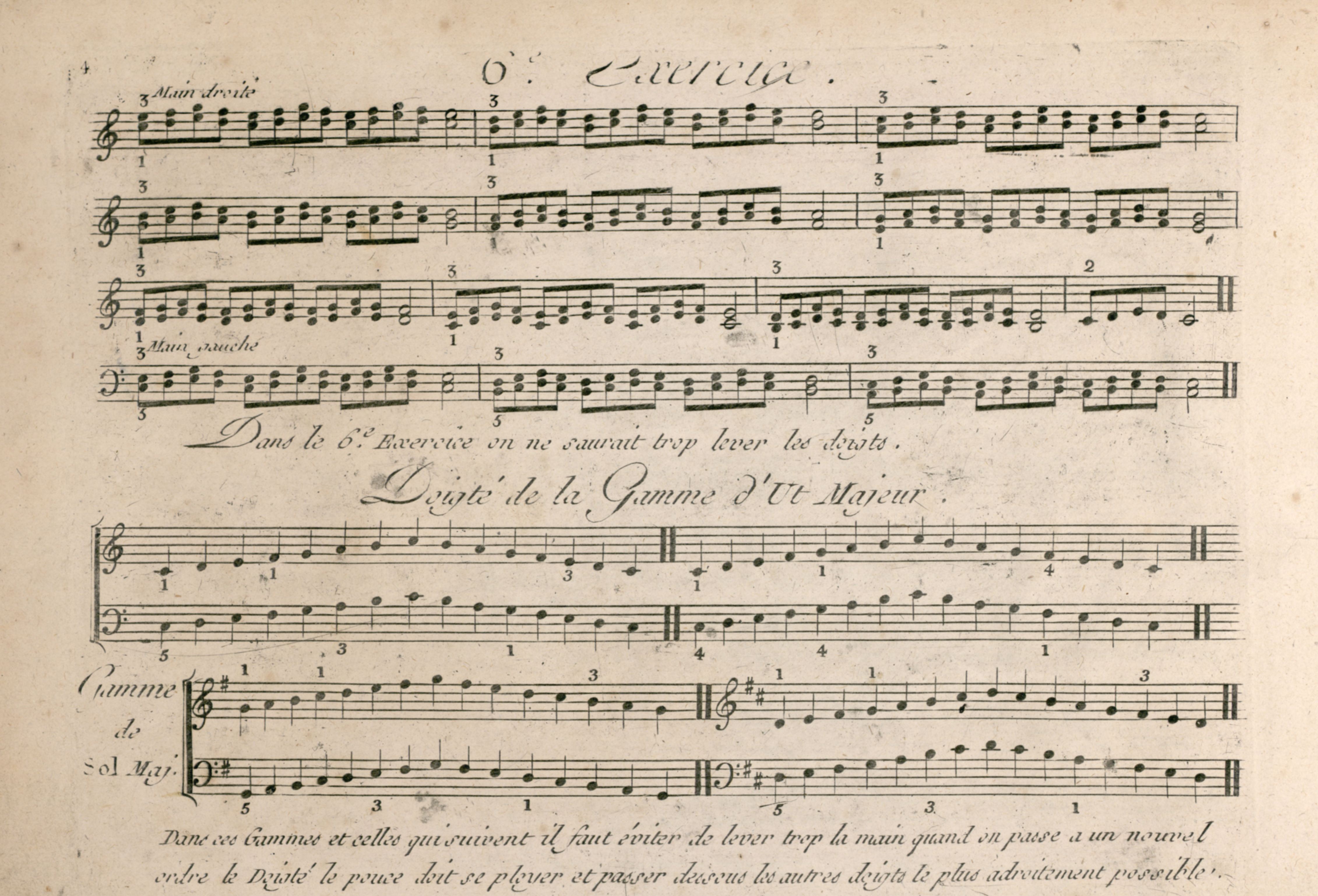
3.e Exercice .



Sur les Notes où il n'y a point de Chiffres qui indiquent le doigté l'on doit poser les doigts qui se trouvent naturellement placé.



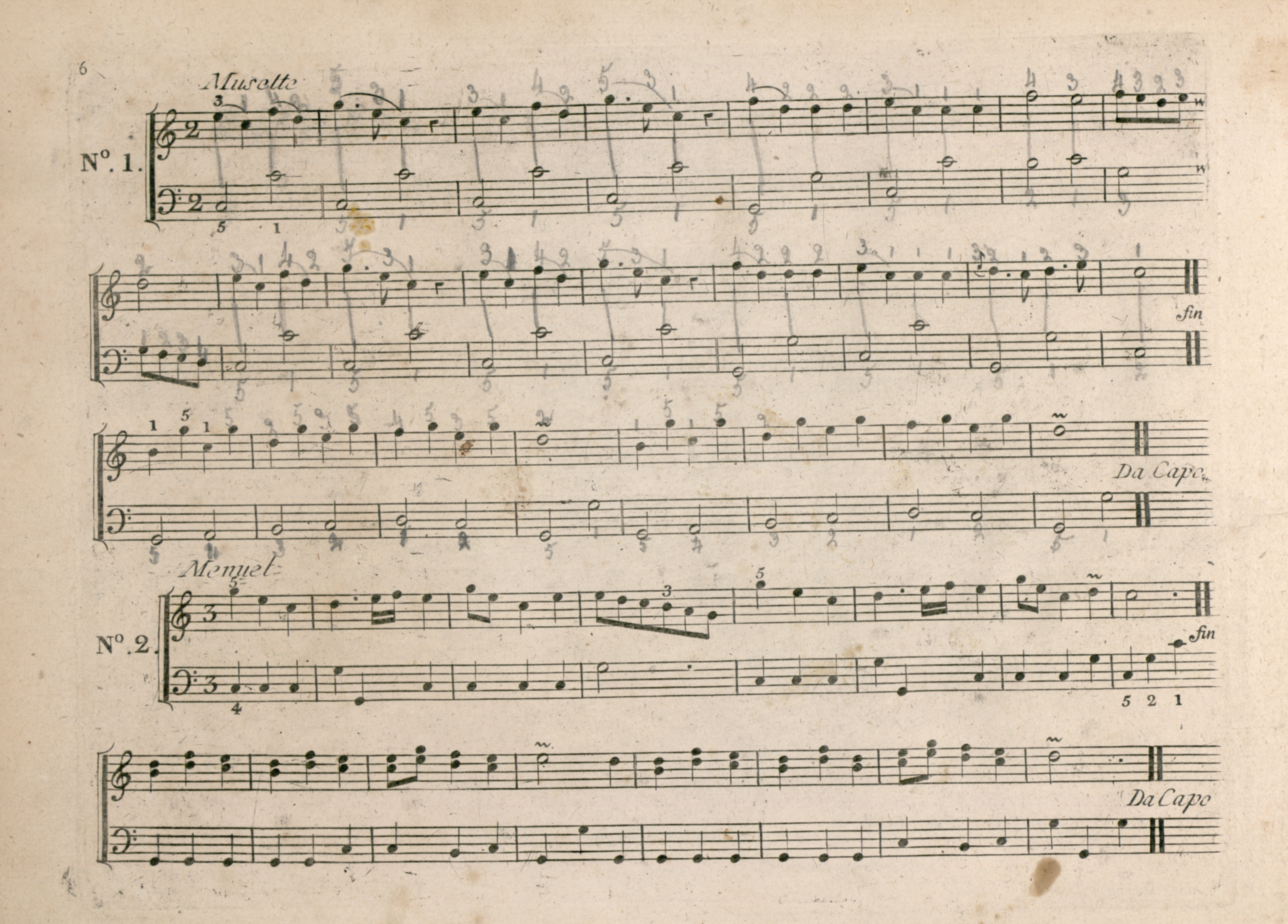
Il faut faire attention de lever les doigts et non la main.

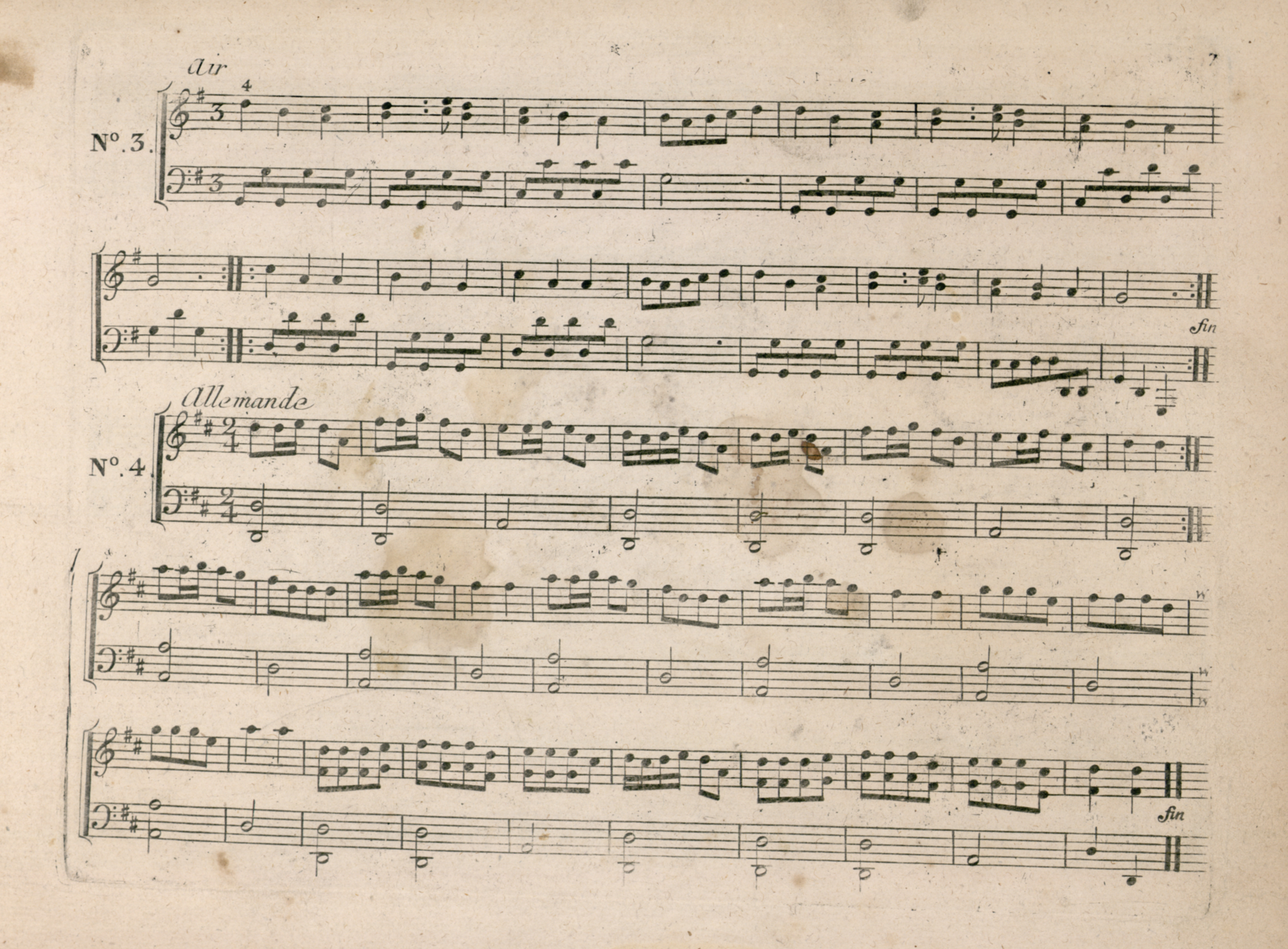


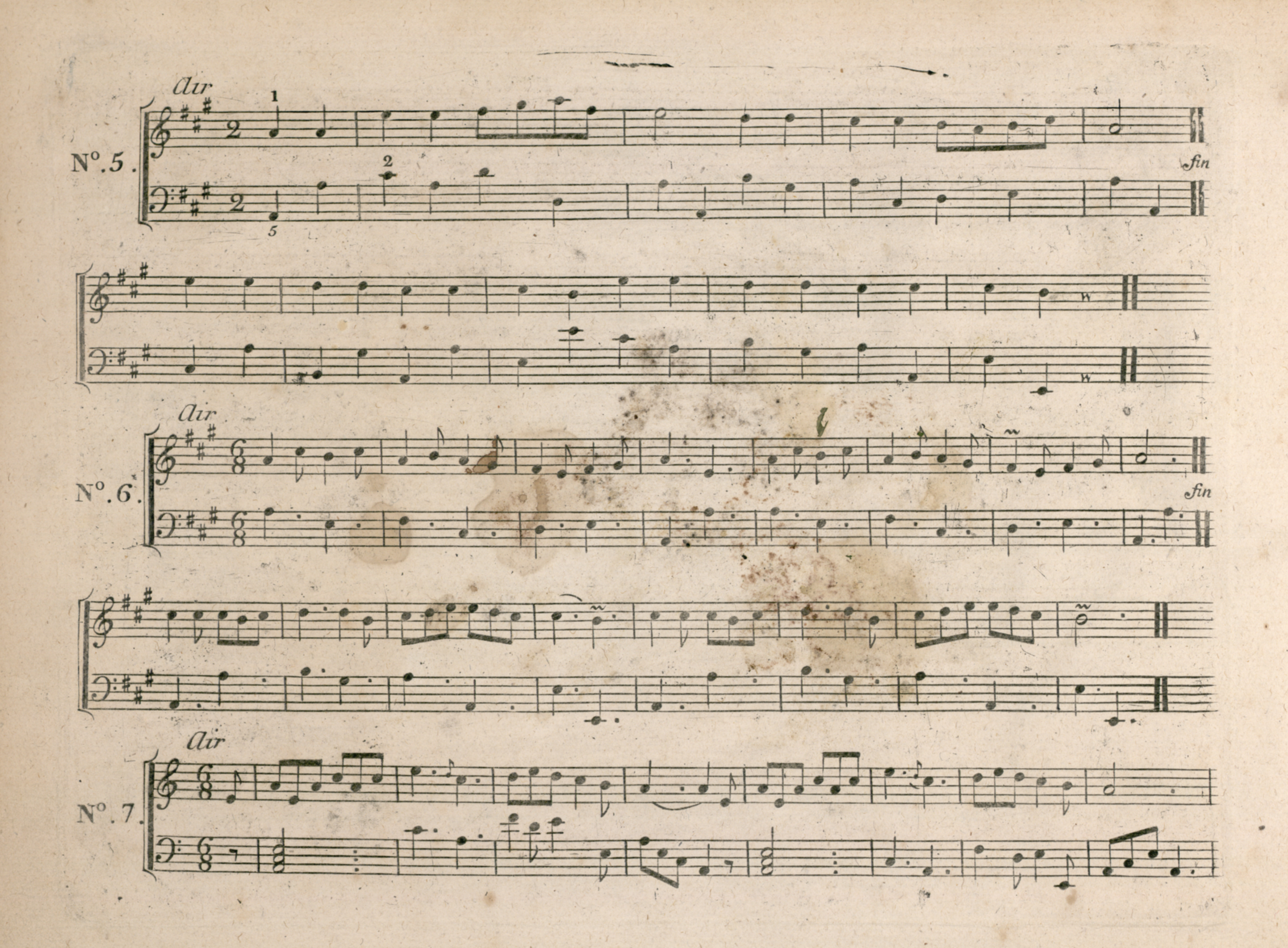
4
6.e Exercice.
Main droite
Main gauche
Dans le 6.e Exercice on ne saurait trop lever les doigts.
Doigté de la Gamme d'Ut Majeur.
Gamme de Sol Maj.
Dans ces Gammes et celles qui suivent il faut éviter de lever trop la main quand on passe a un nouvel ordre le Doigté le pouce doit se plyer et passer dessous les autres doigts le plus adroitement possible.

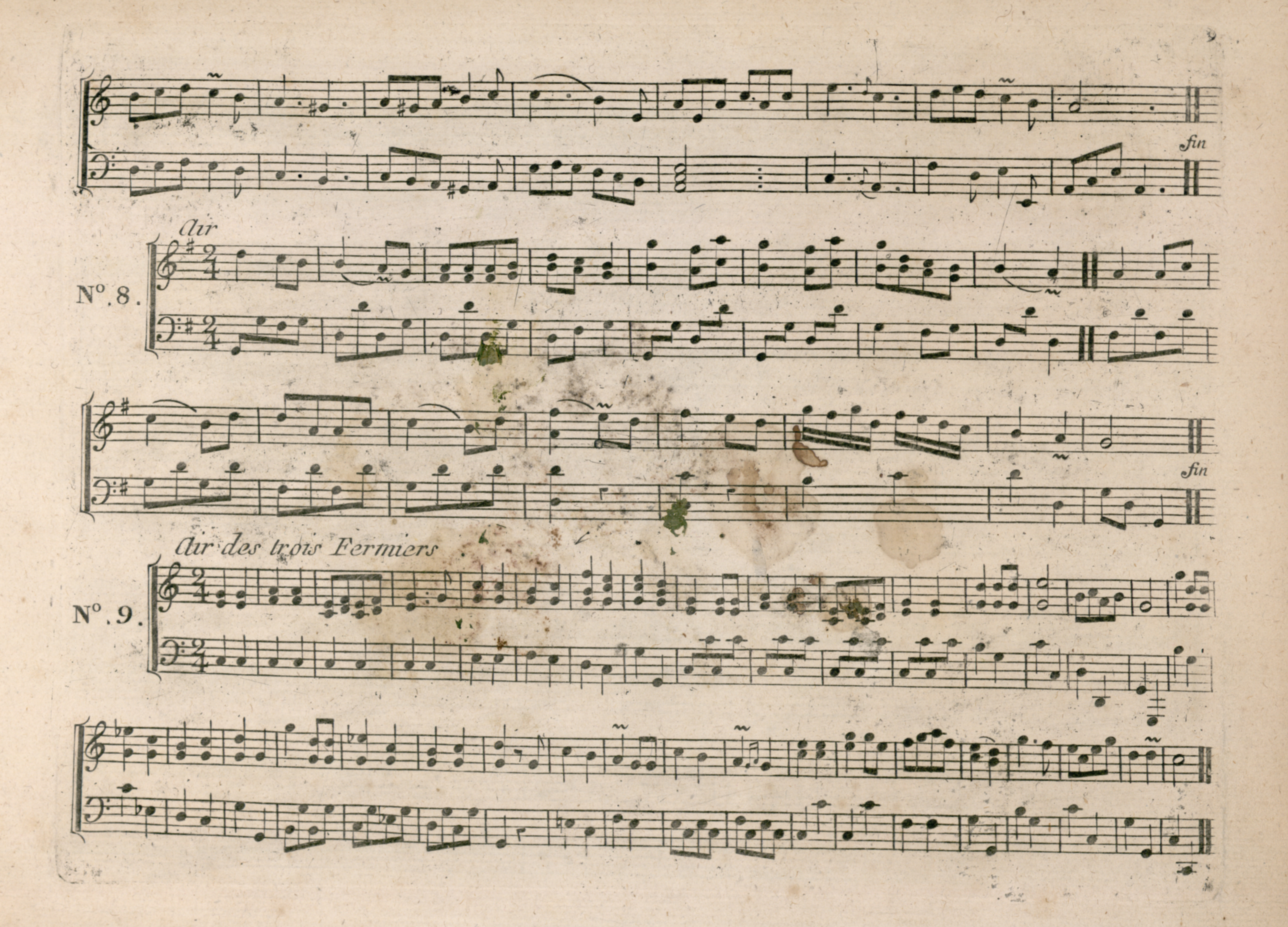


Il est nécessaire de beaucoup travailler les six Exercices et les Gammes précédentes avant de passer à ce qui suit.


Musette
N°. 1.
fin
Da Capo
Menuet
N°. 2.
fin
Da Capo

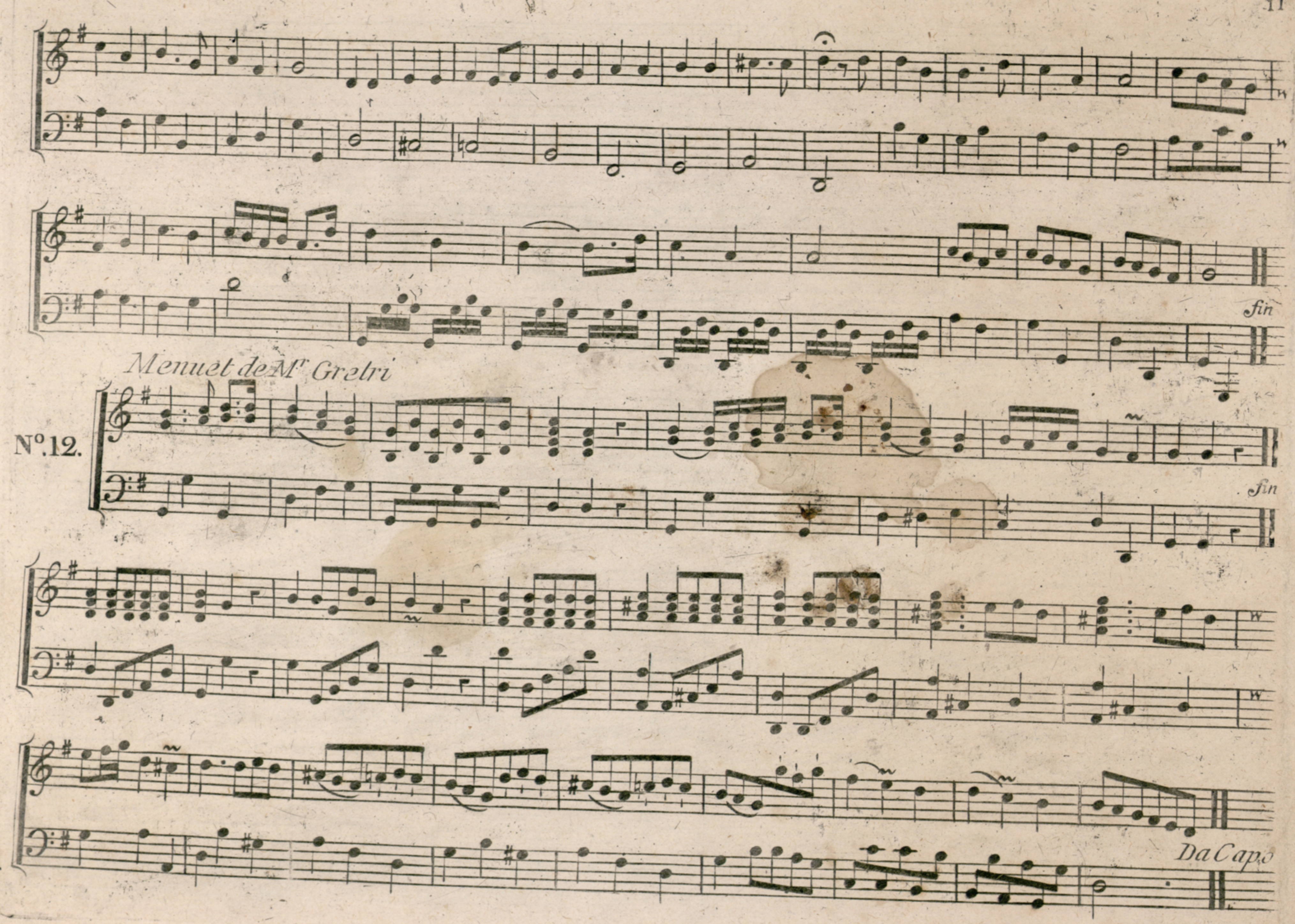

Air
No. 3.
fin
Allemande
No. 4
fin

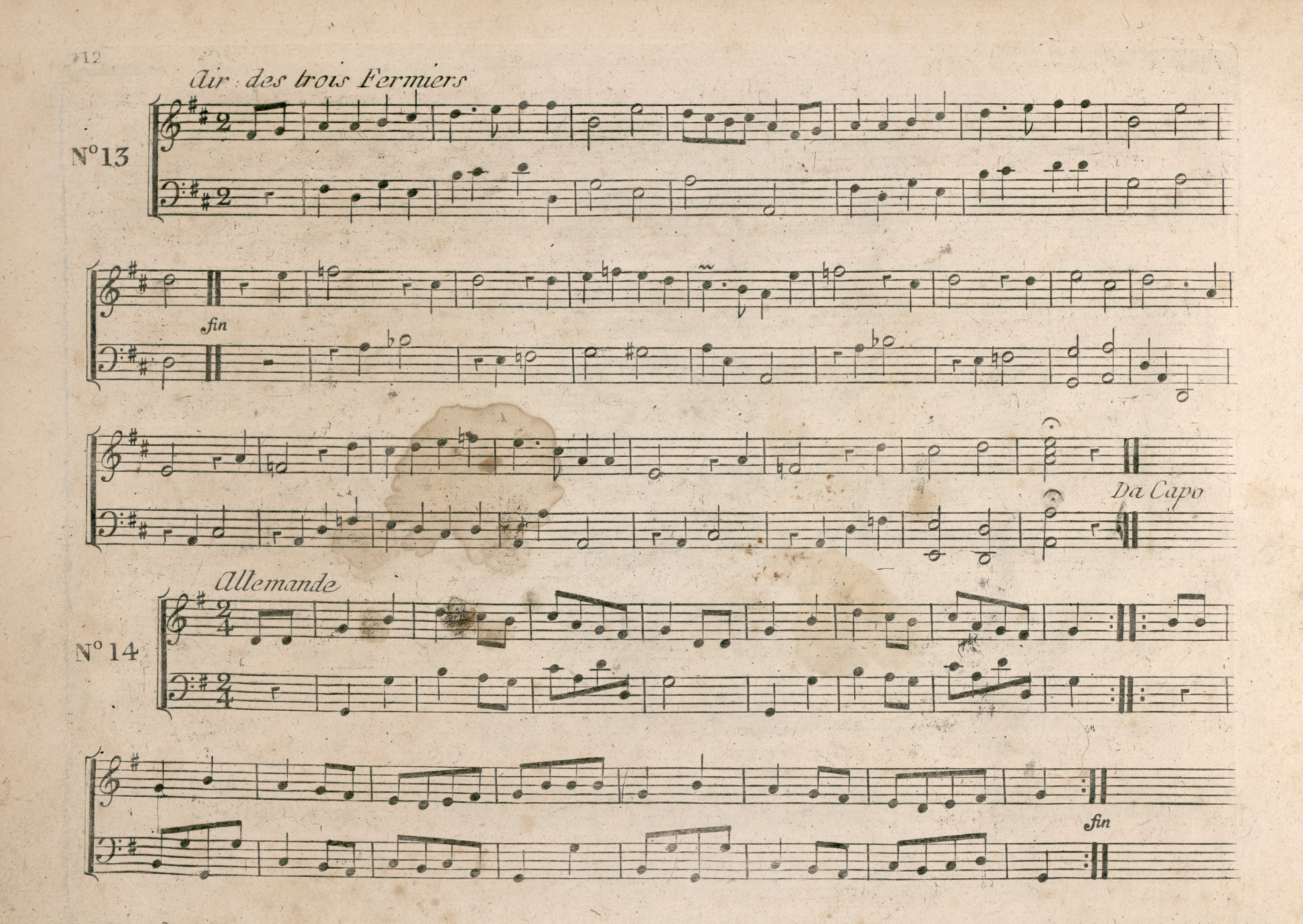

Air
No. 5.
fin
Air
No. 6.
fin
Air
No. 7.

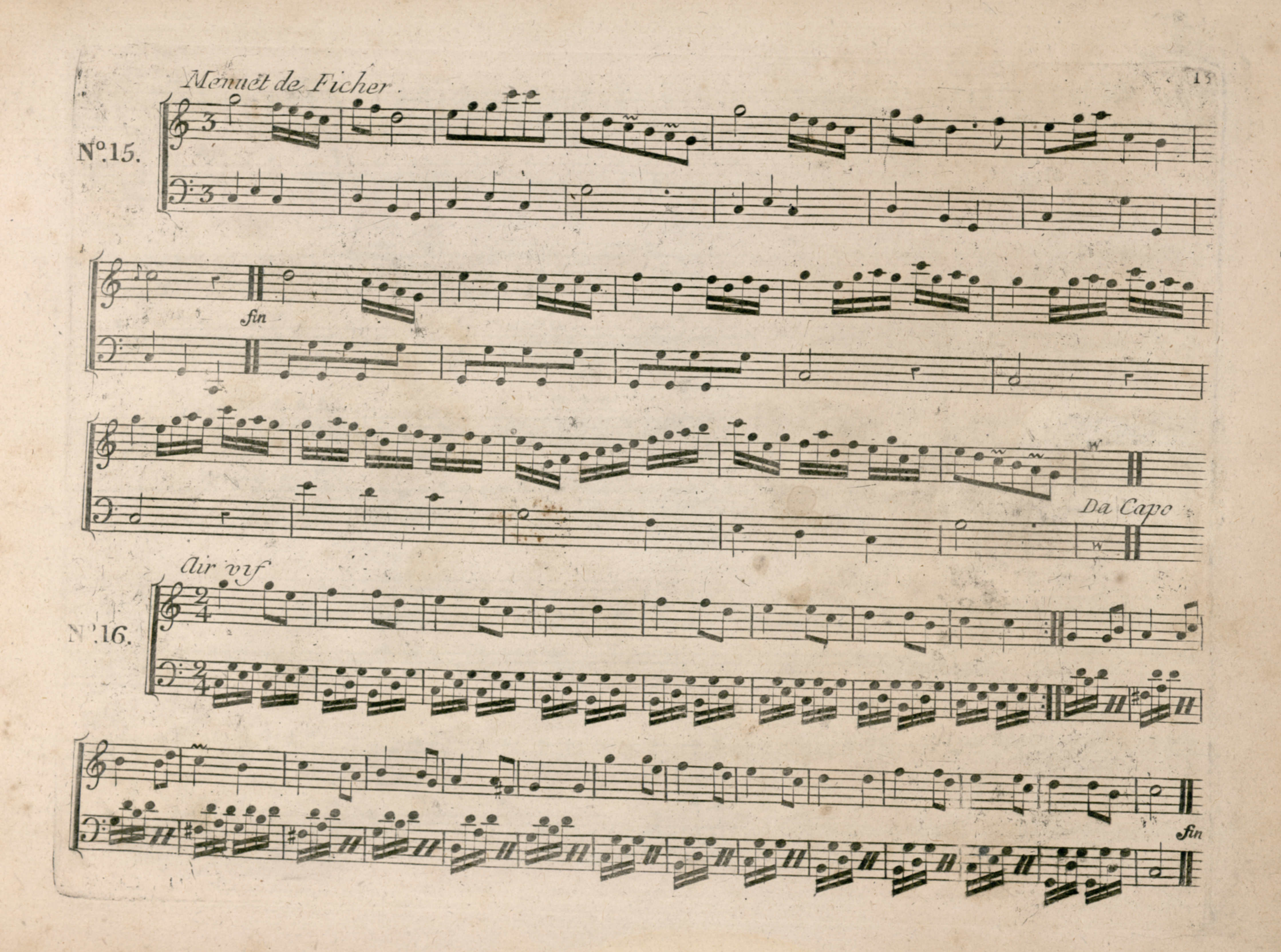

fin
Air
N°. 8.
fin
Air des trois Fermiers
N°. 9.



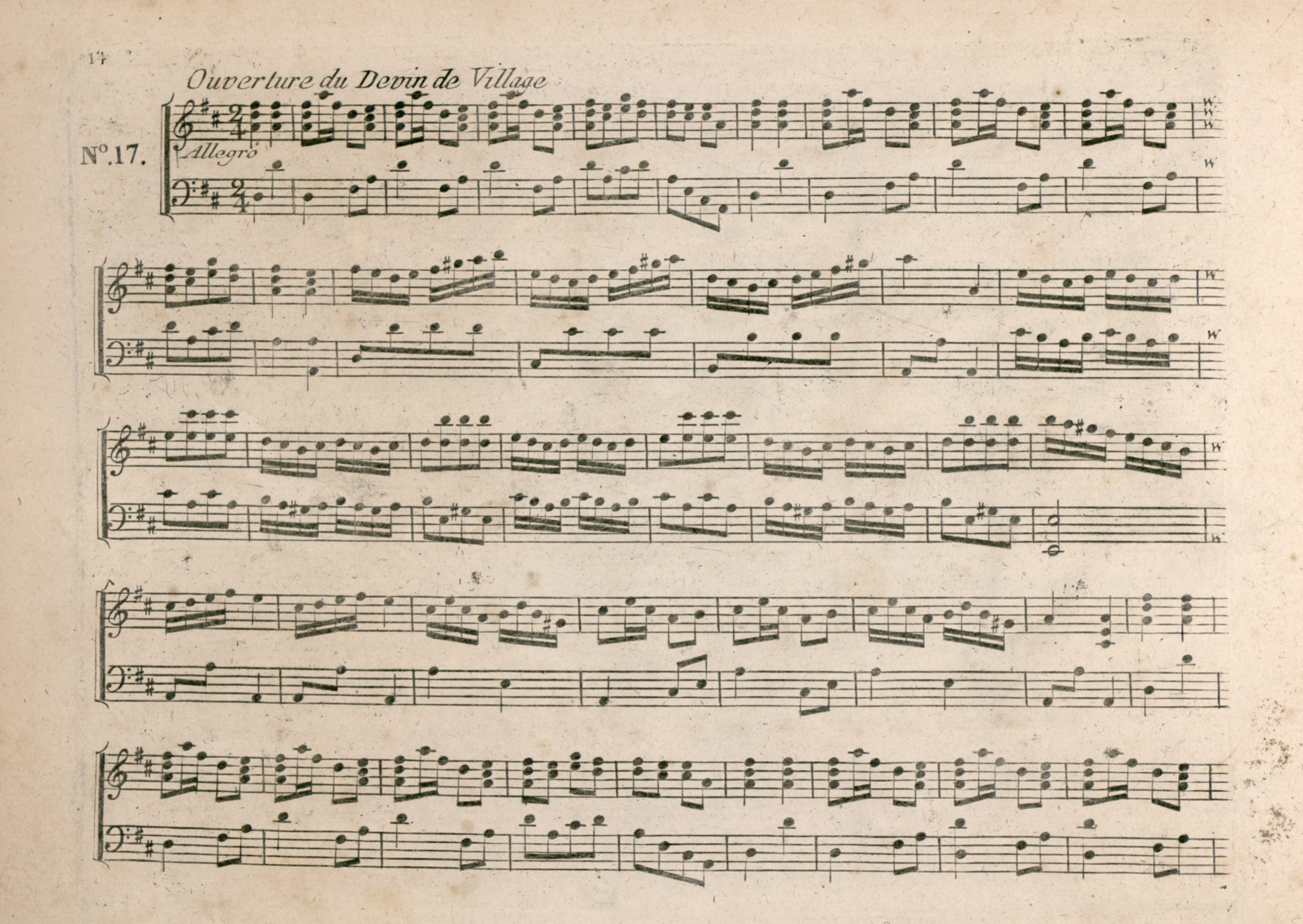
Menuet d'Exaudet
N°.10.
fin
1 2 1
Da Capo
Air
N°.11.

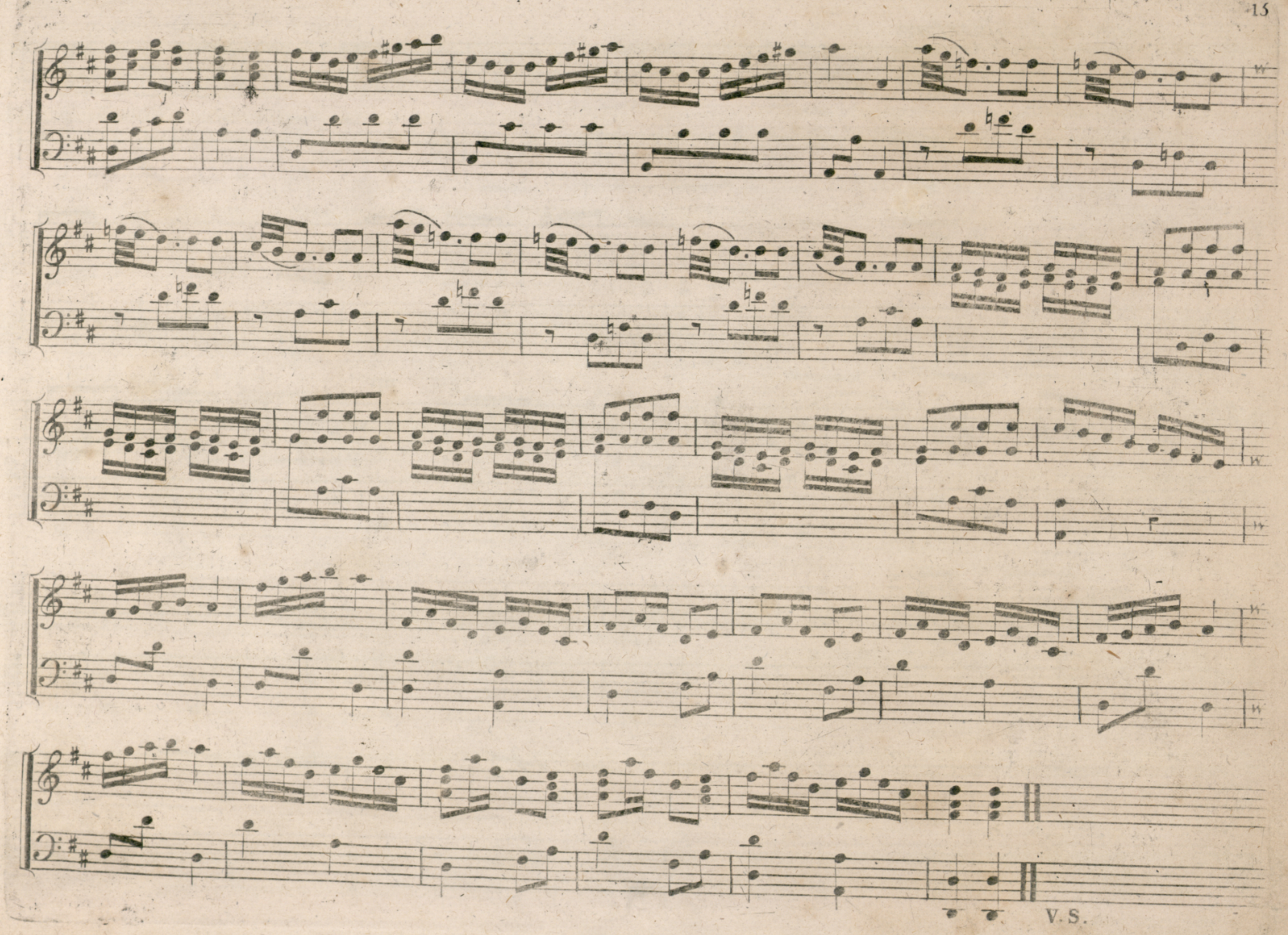

fin
Menuet de Mr Gretri
No. 12.
fin
Da Capo


Air: des trois Fermiers
N°13
fin
Da Capo
Allemande
N°14
fin



Menuet de Ficher.
N°.15.
fin
Da Capo
Air vif
N°.16.
fin


Ouverture du Devin de Village
N°. 17.
Allegro



V. S.

Suitte de l'Ouverture

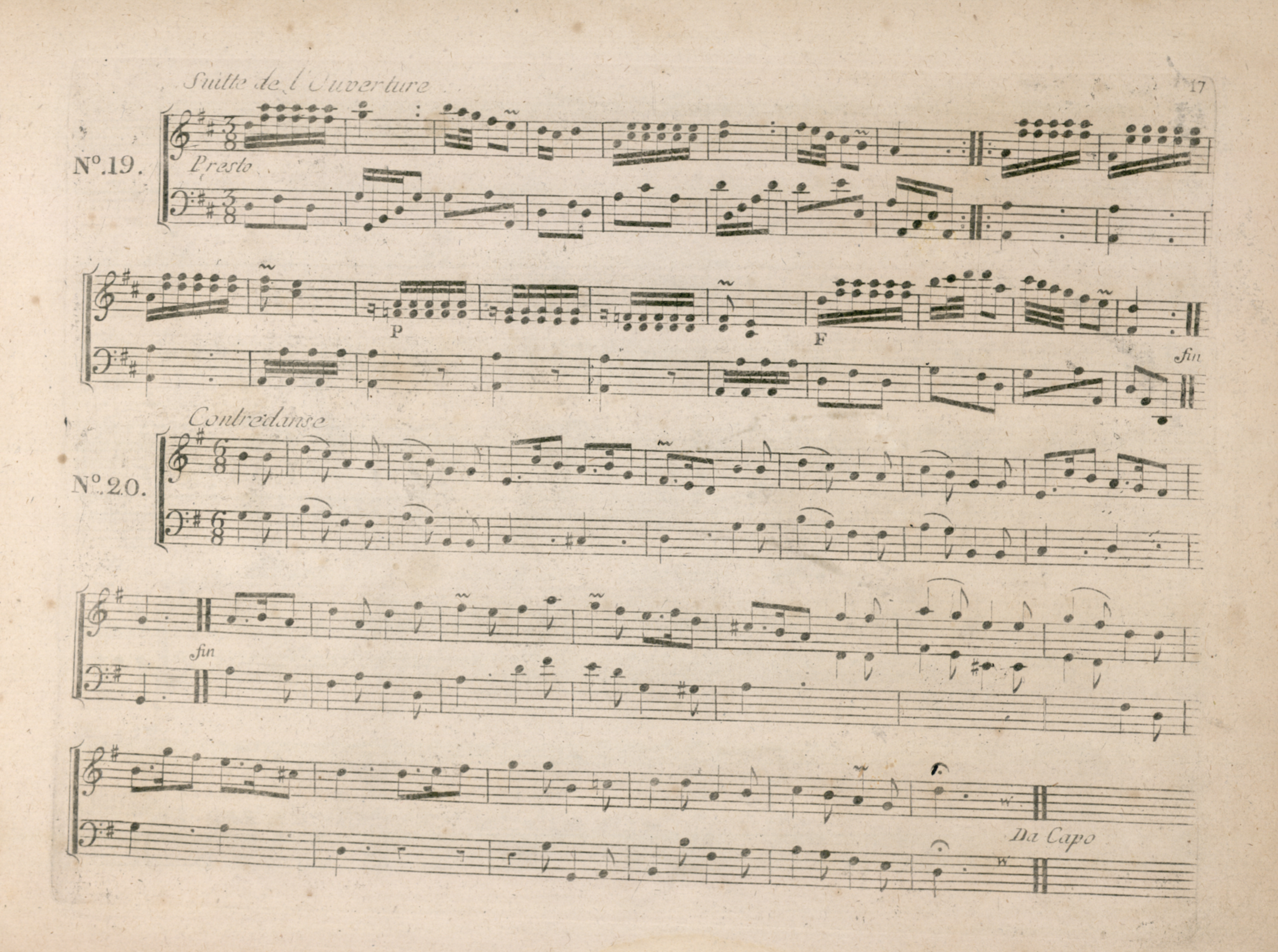
Andantino

F

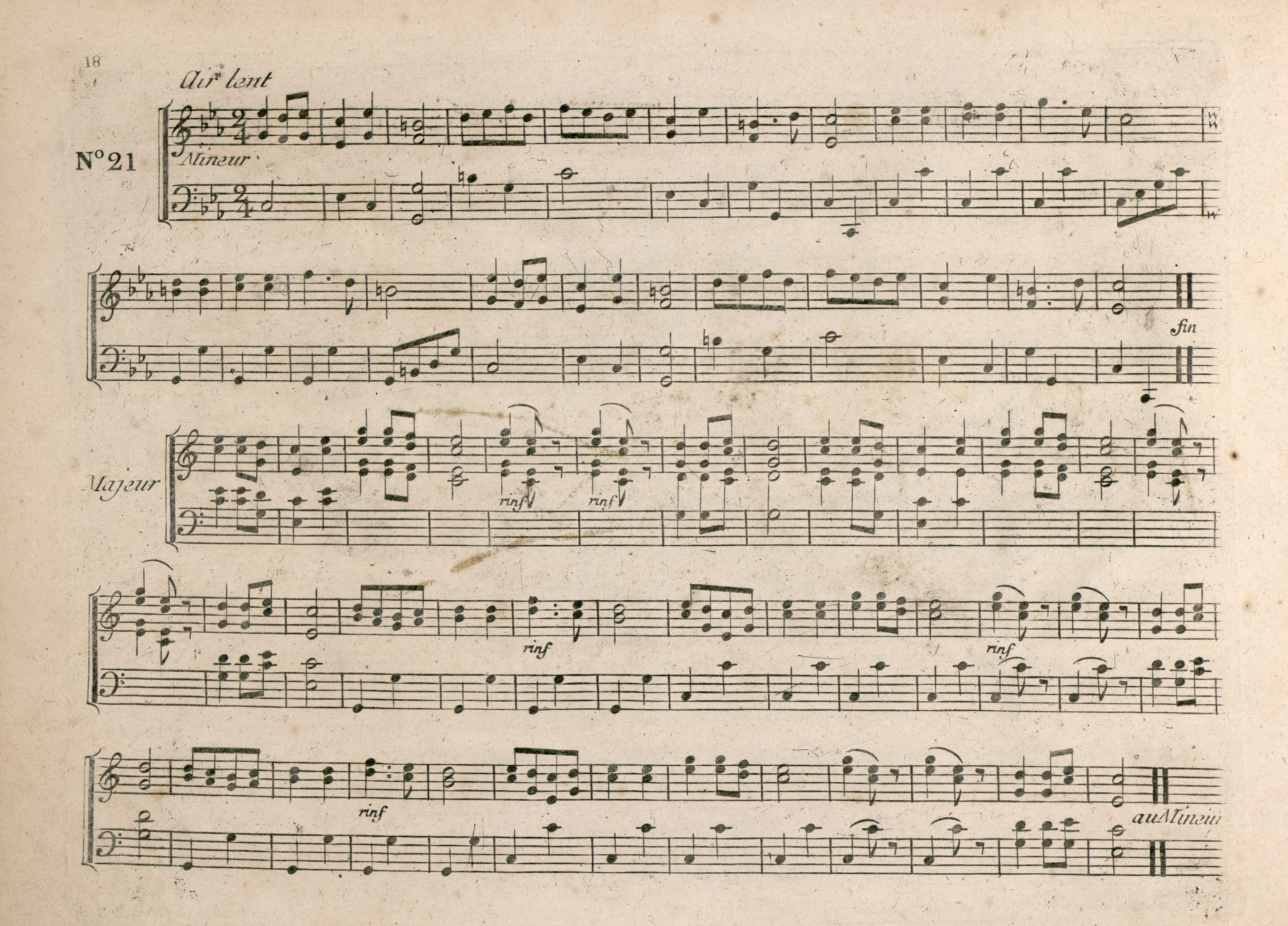
PP

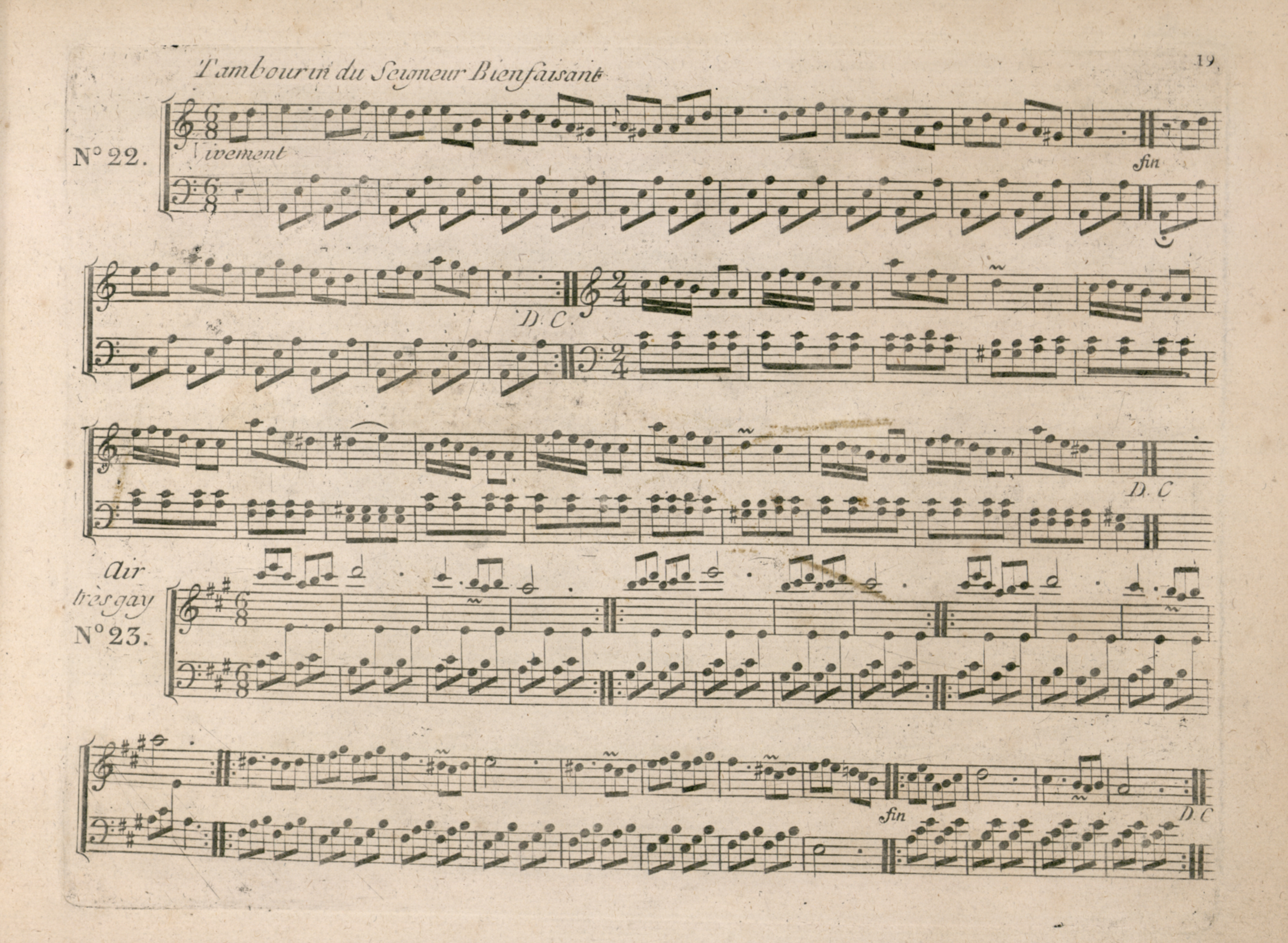
P

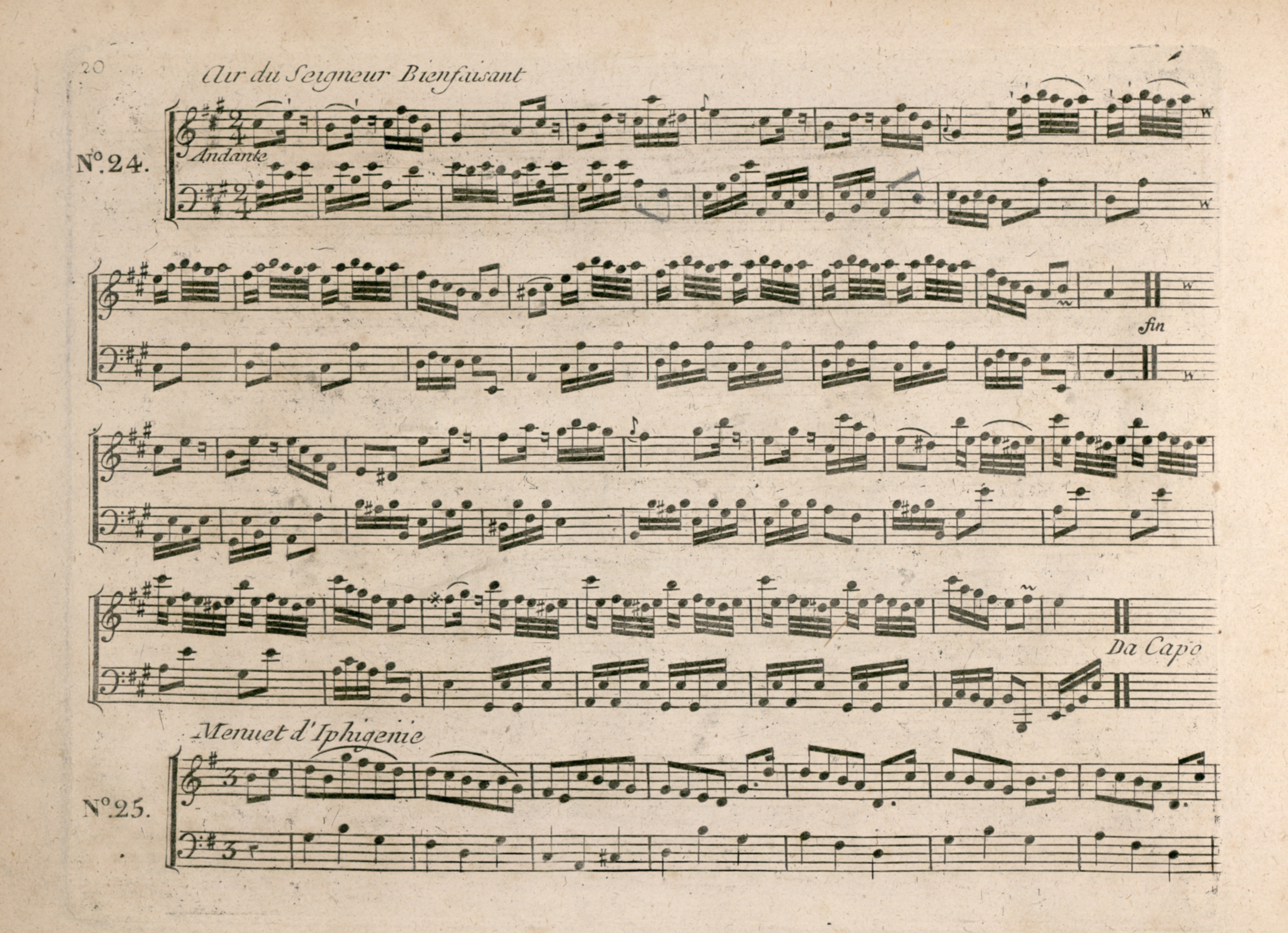
F

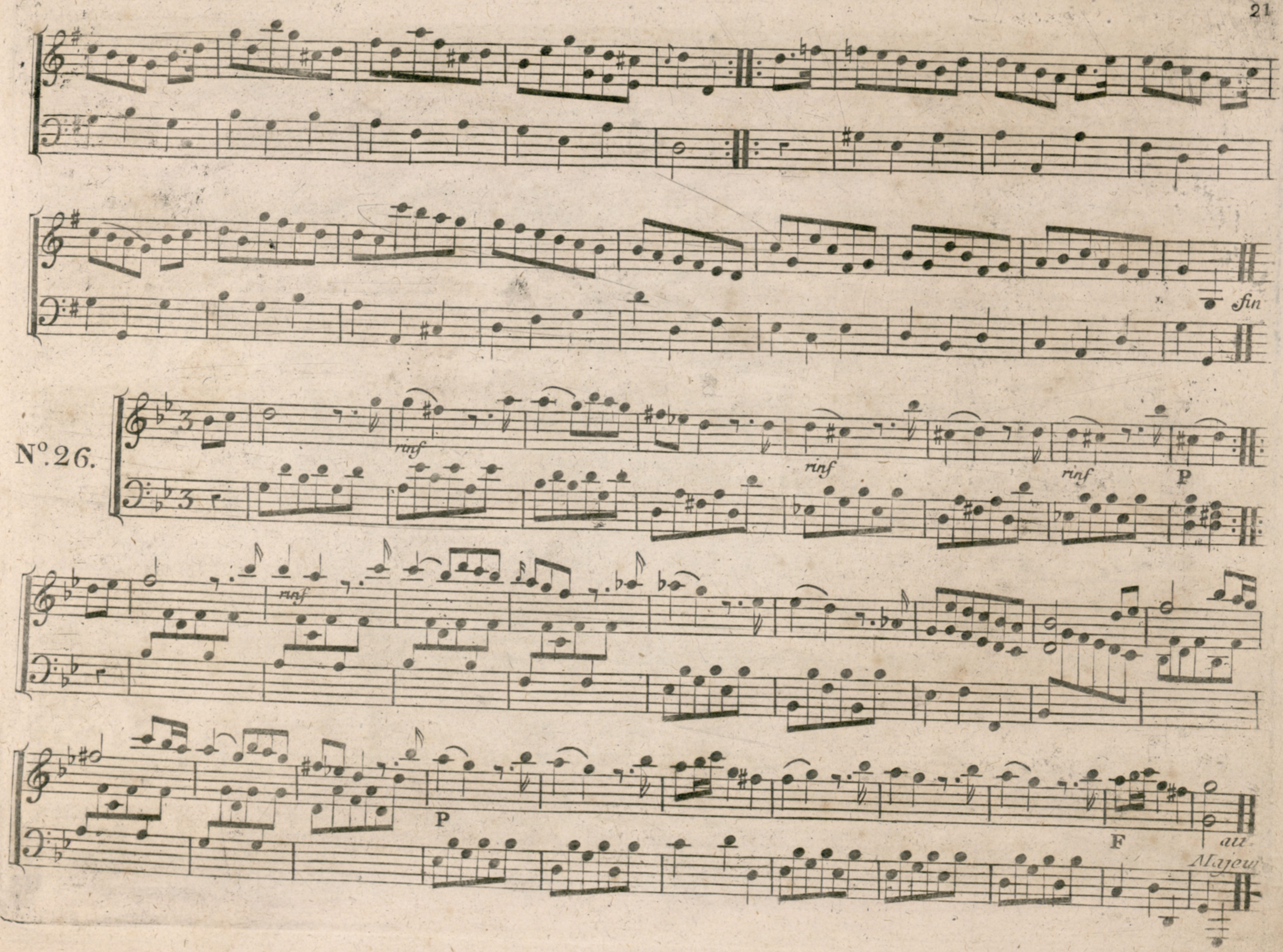


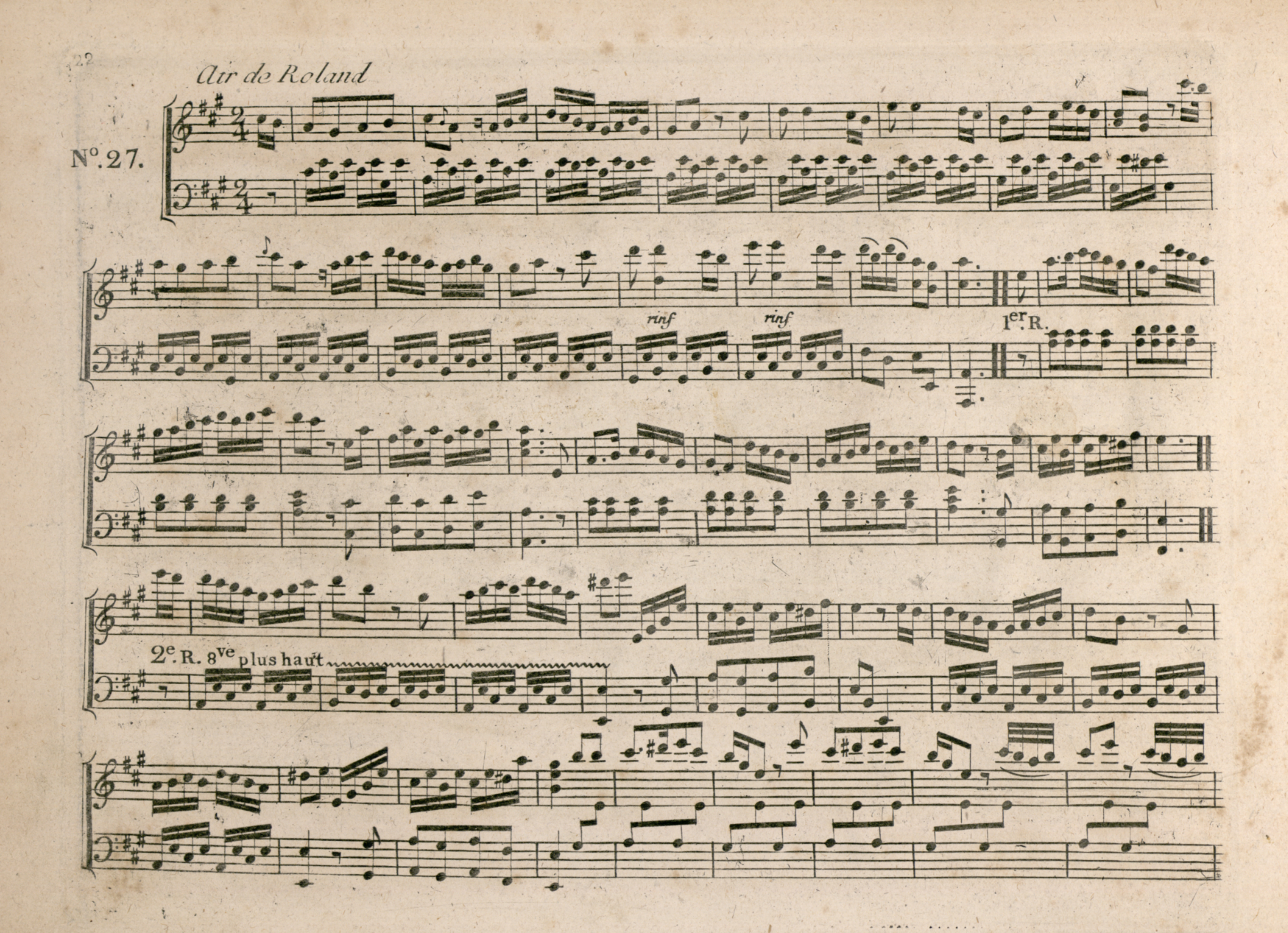
Suitte de l'Ouverture
No.19.
Presto
P
F
fin
Contredanse
No.20.
fin
Da Capo

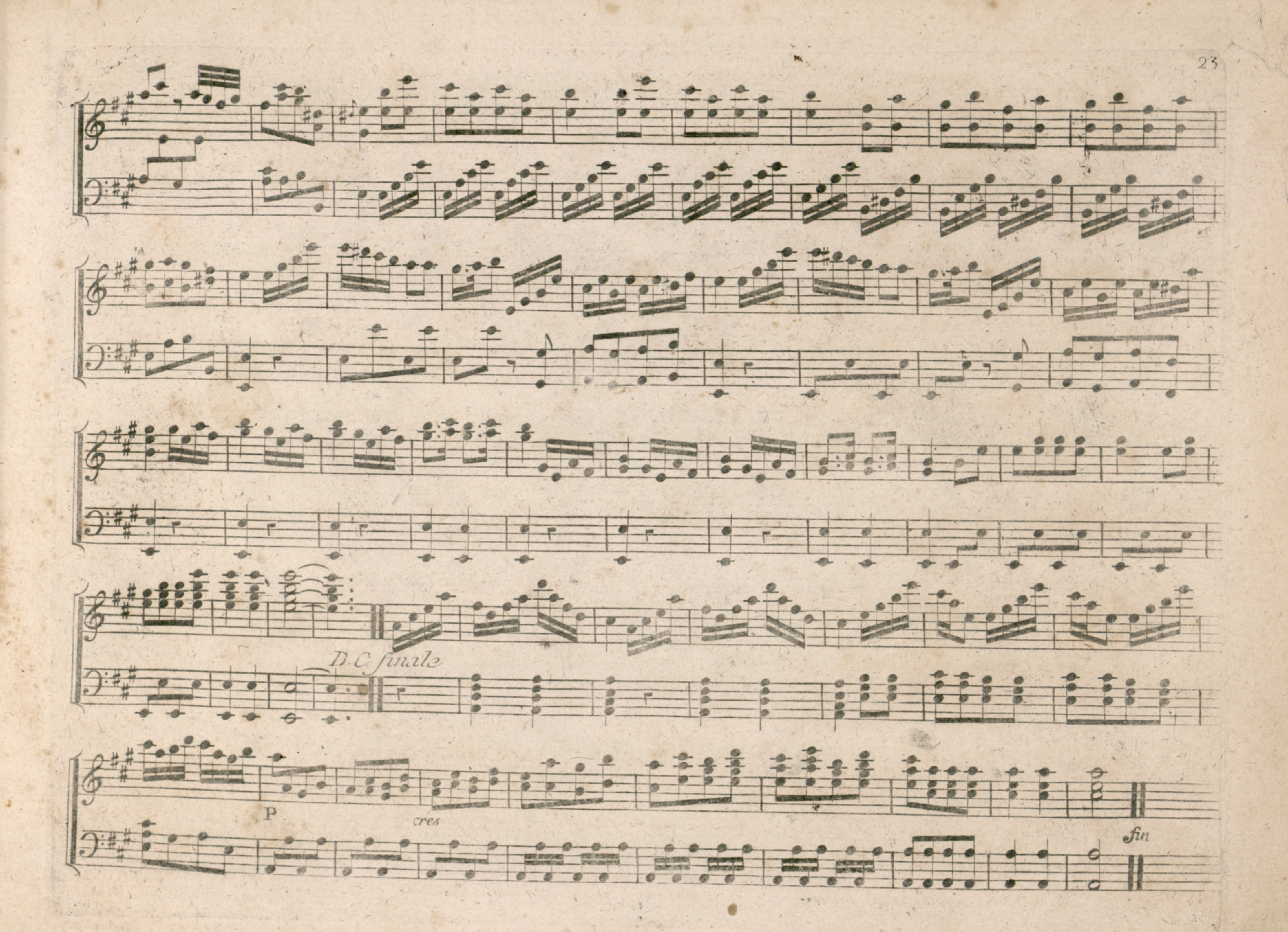

Air lent
N° 21
Mineur
fin
Majeur
rinf
rinf
rinf
rinf
rinf
au Mineur

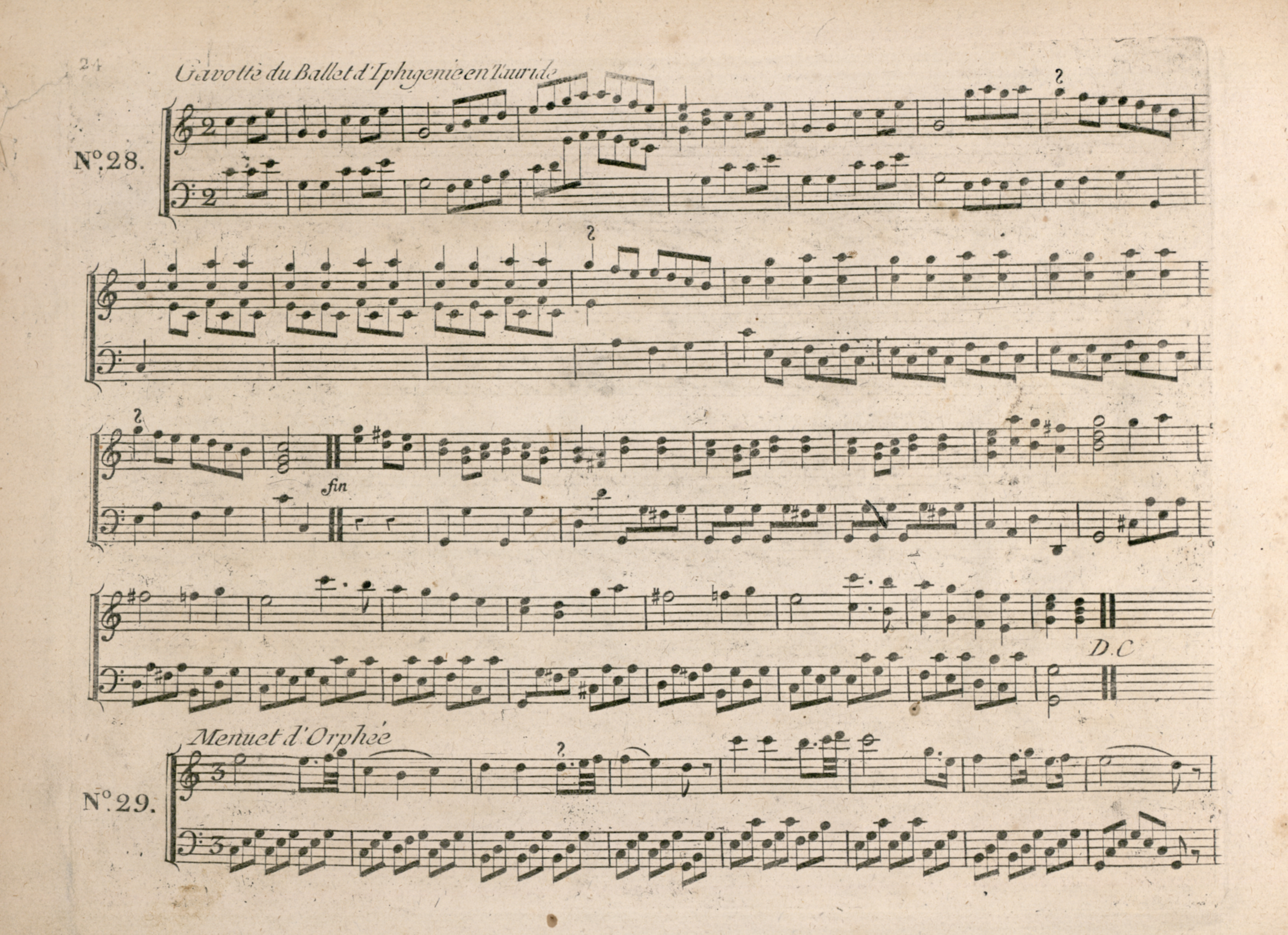

Tambourin du Seigneur Bienfaisant
N° 22.
Vivement
fin
D.C.
D.C
Air très gay
N° 23.
fin
D.C

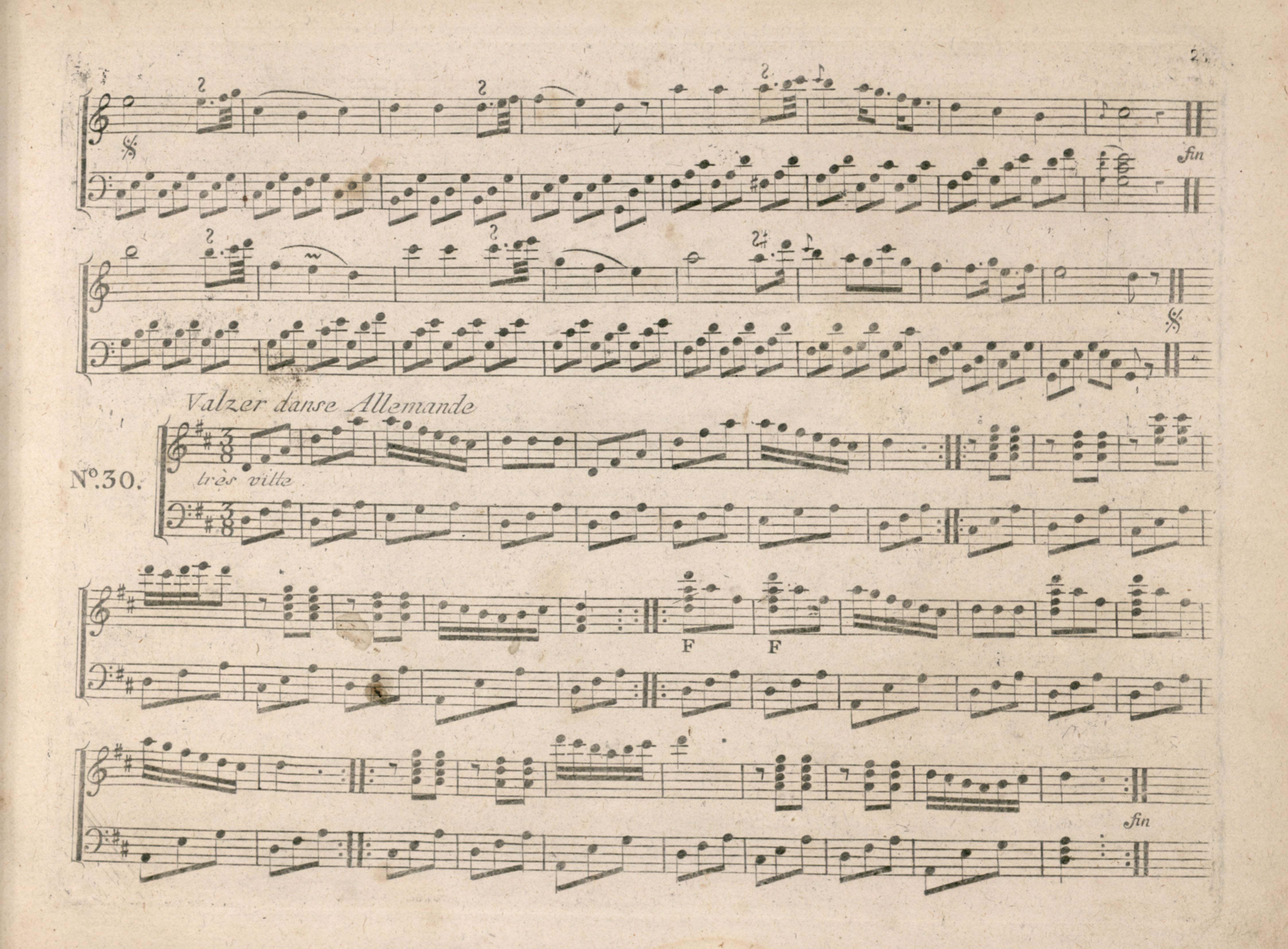

Air du Seigneur Bienfaisant
N°.24.
Andante
fin
Da Capo
Menuet d'Iphigenie
N°.25.

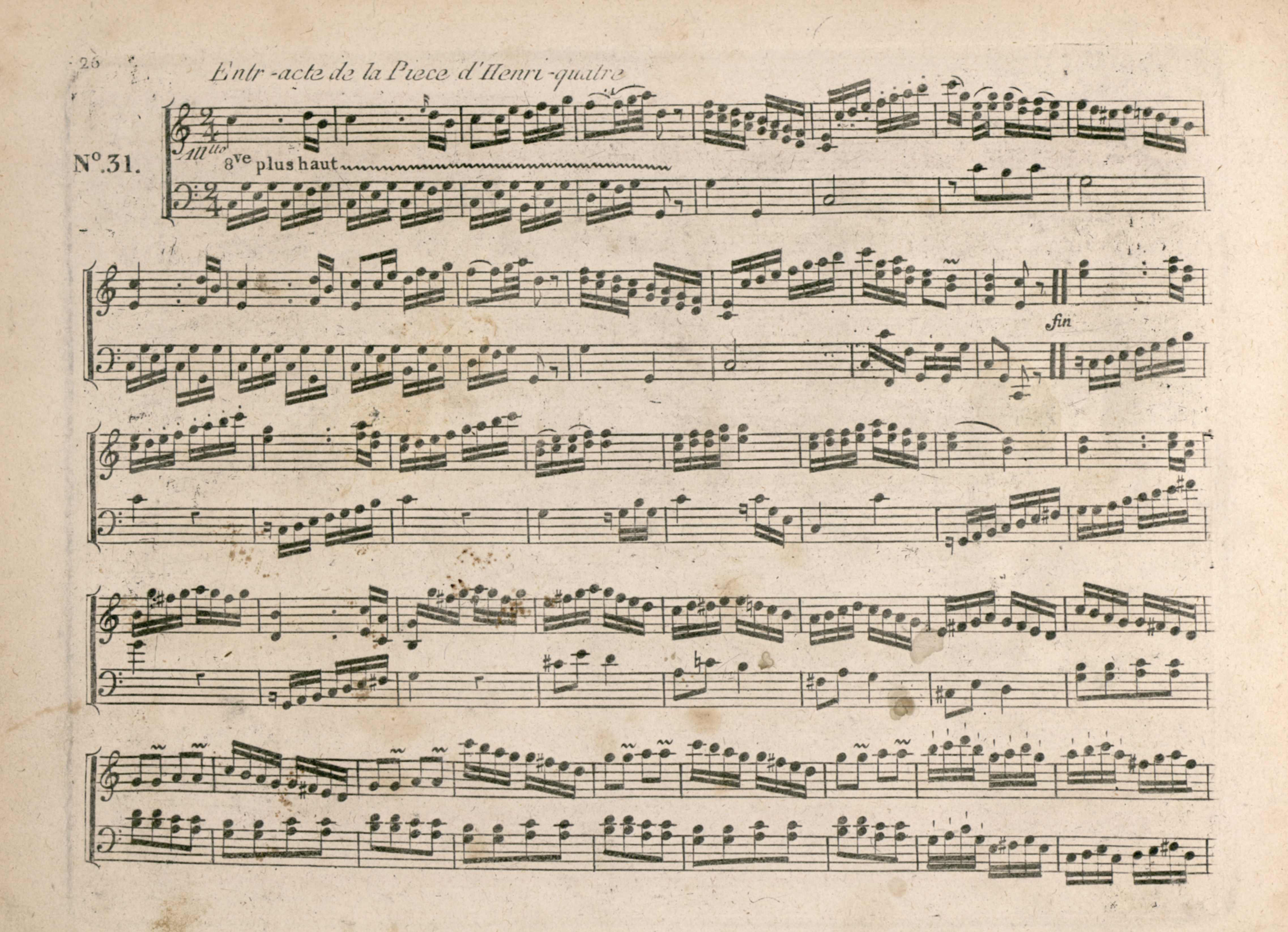

fin
N°. 26.
rinf
rinf
rinf
P
rinf
P
F
au
Majeur

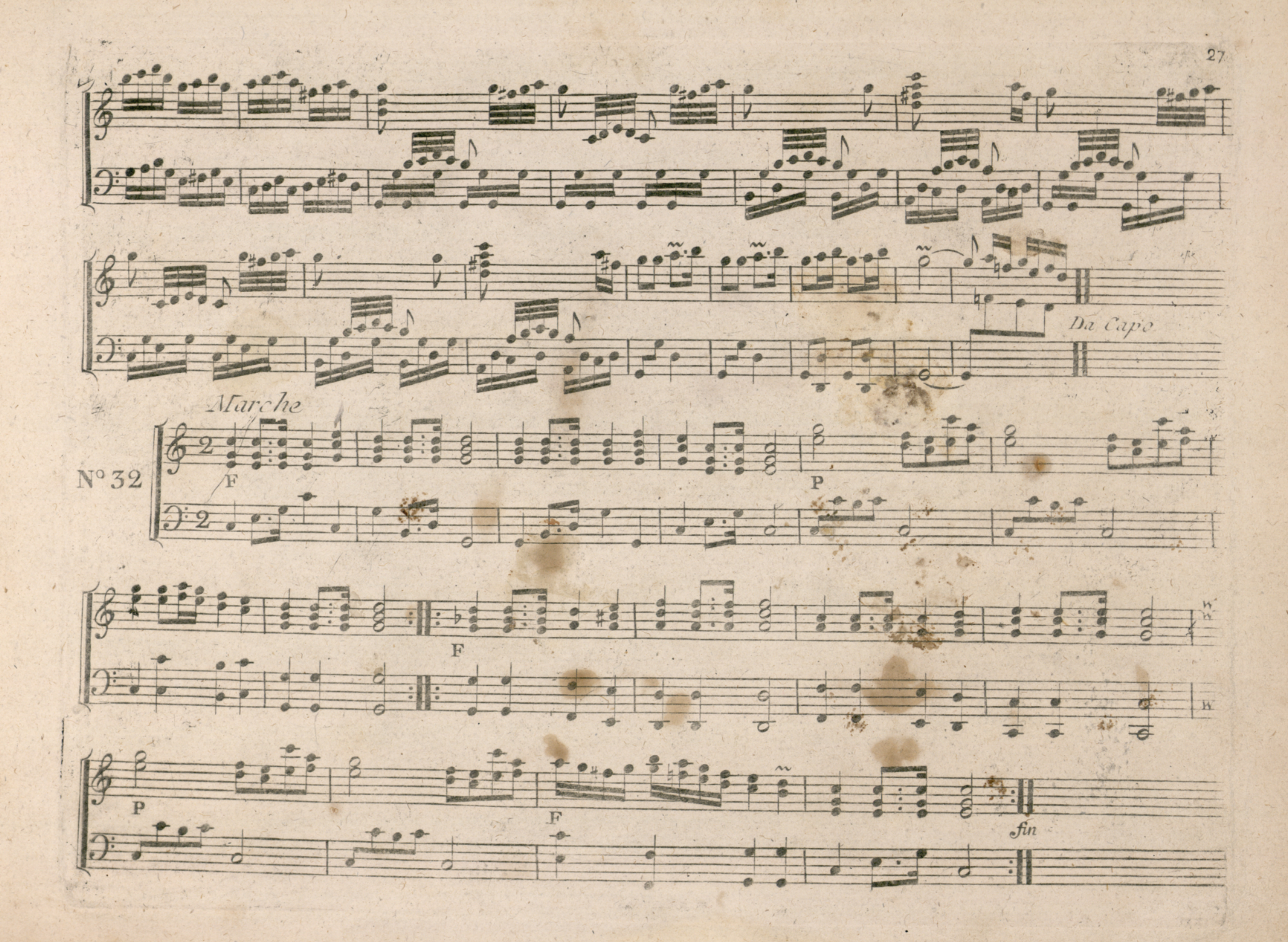

Air de Roland
N°. 27.
rinf
rinf
1er. R.
2e. R. 8ve plus haut

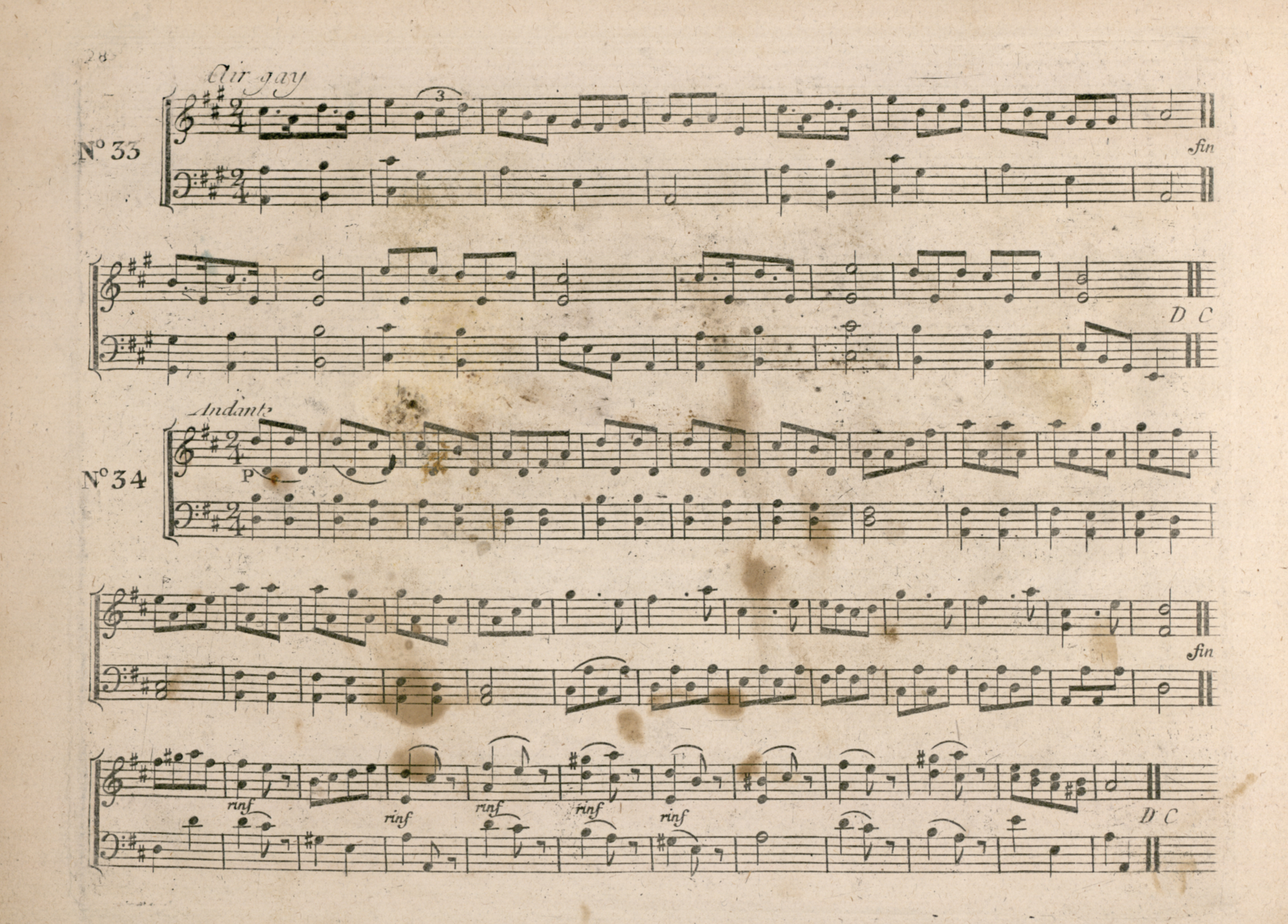

D.C. finale
P
cres
fin


Gavotte du Ballet d'Iphigenie en Tauride
N°.28.
fin
D.C
Menuet d'Orphée
N°.29.

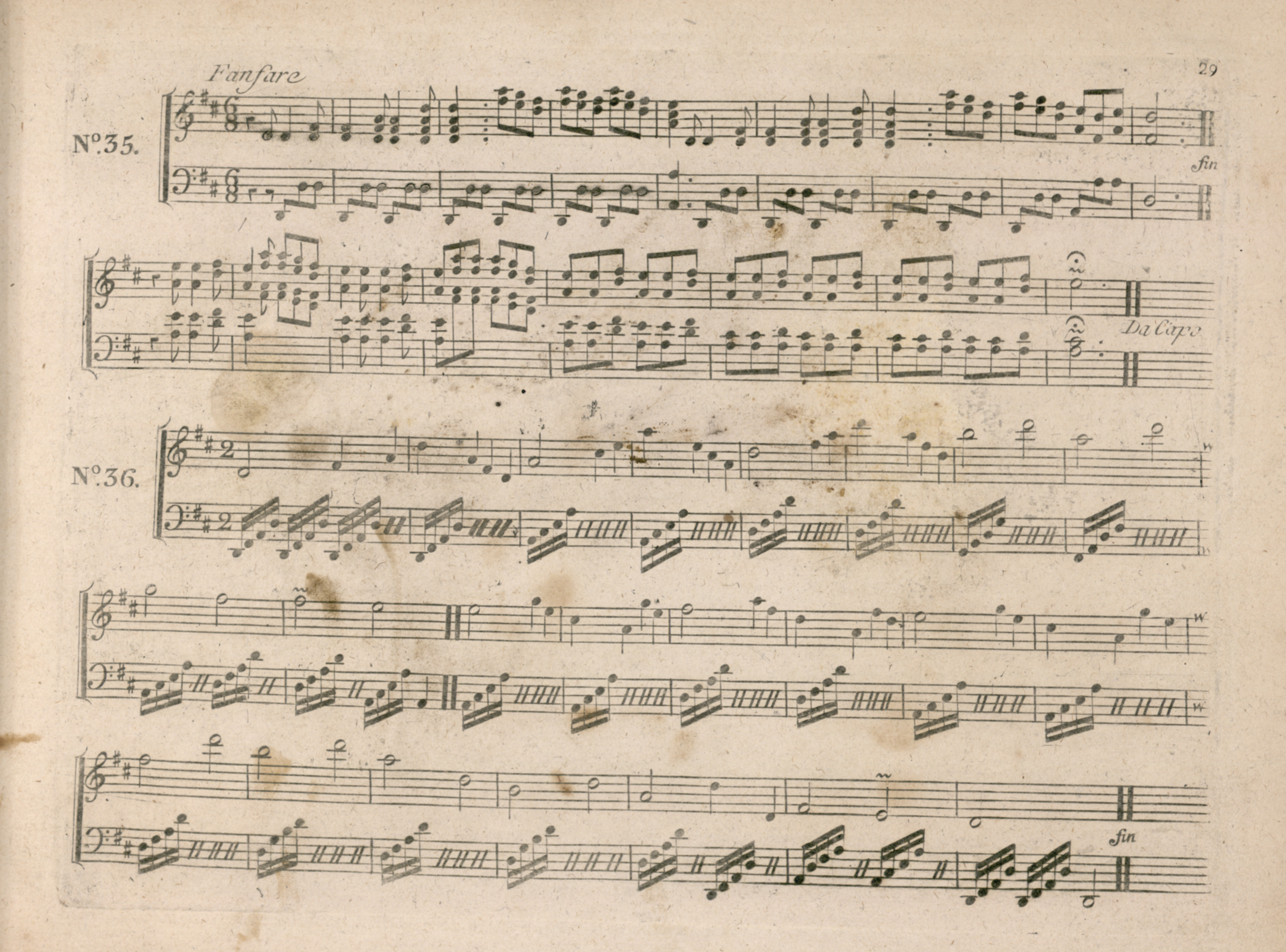

fin
Valzer danse Allemande
N°.30.
très vitte
F
F
fin


Entr-acte de la Piece d'Henri-quatre
N°.31.
All.tto
8ve plus haut
fin

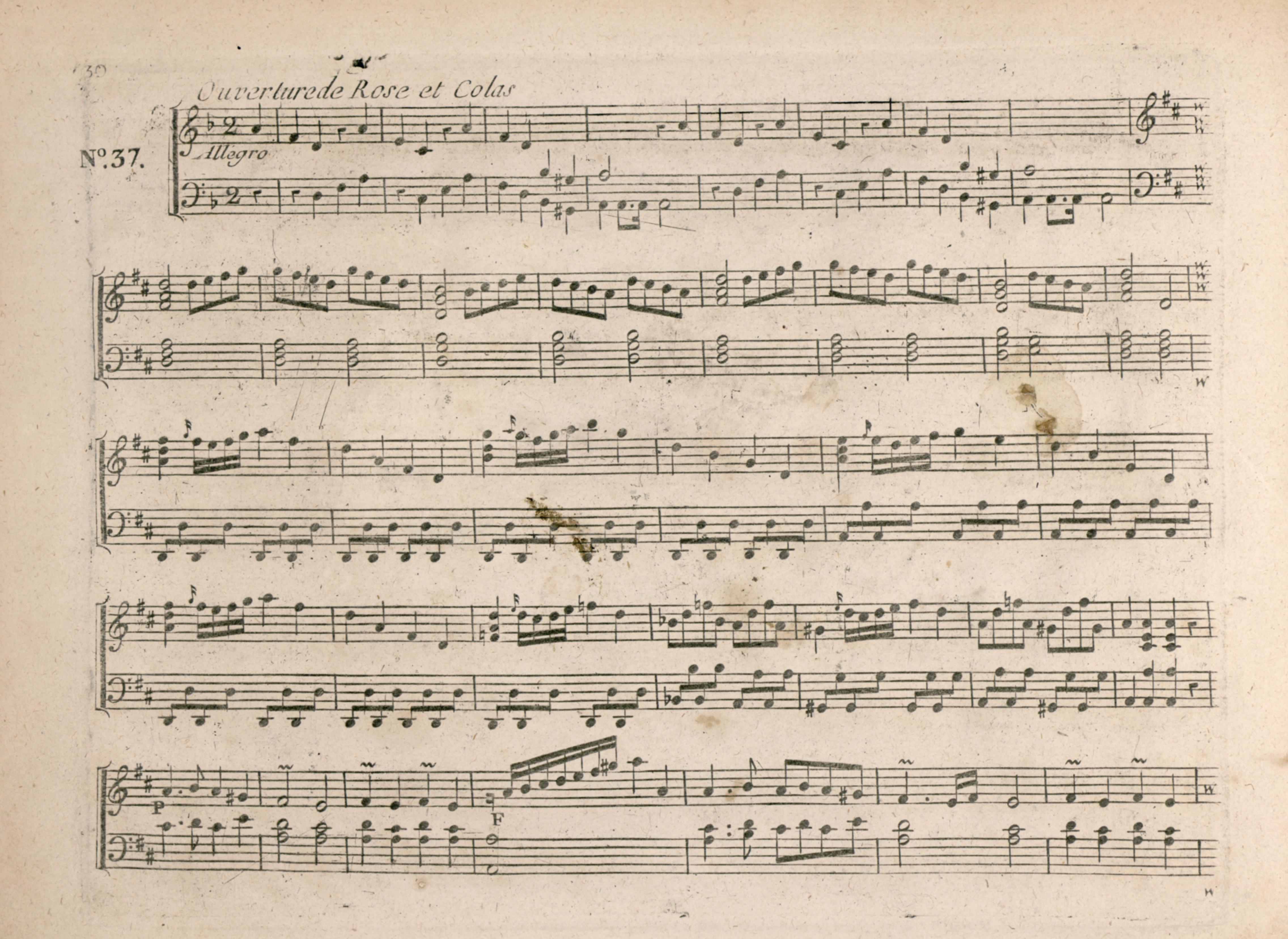

Da Capo
Marche
N° 32
F
P
F
P
F
fin

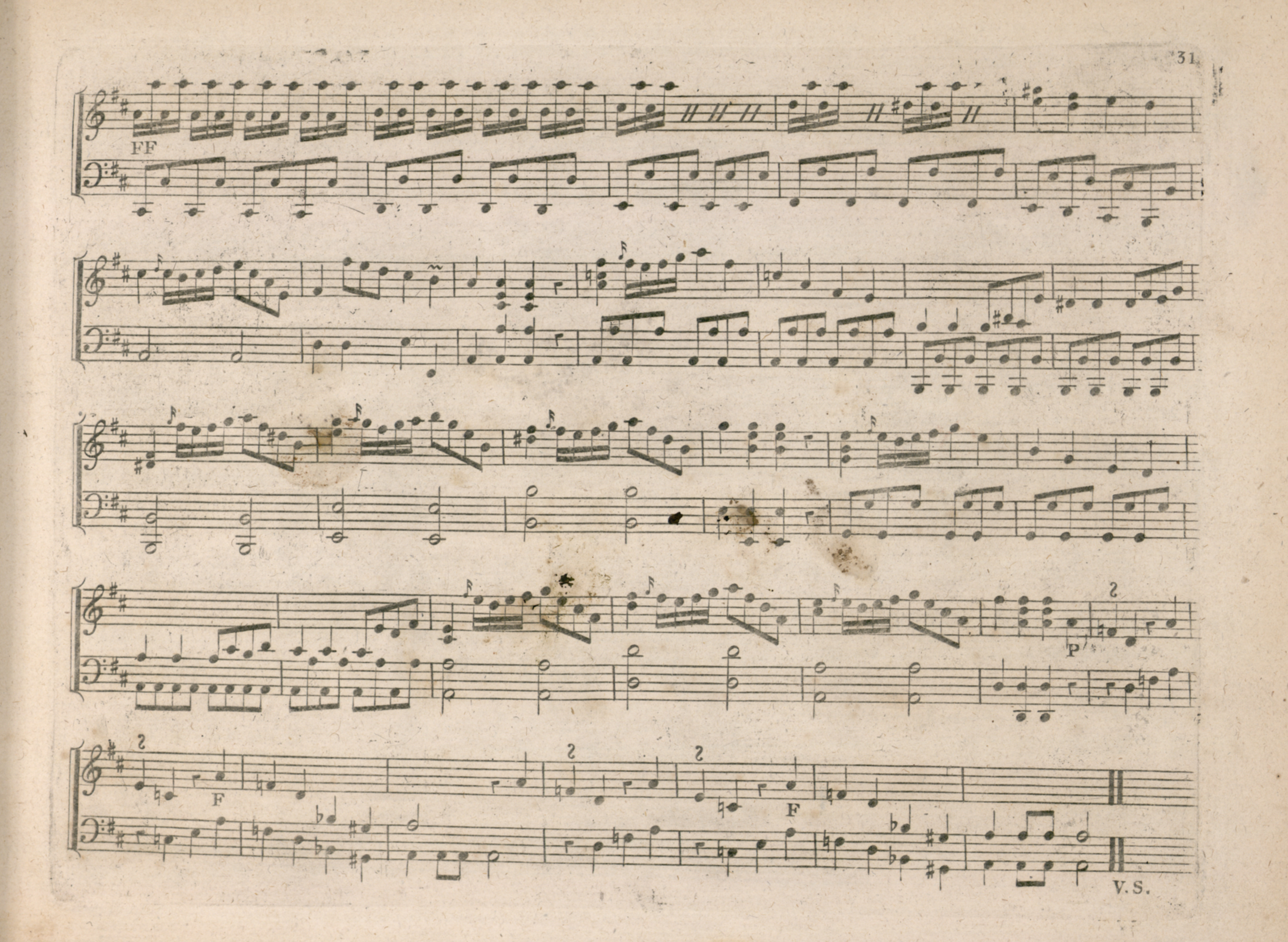


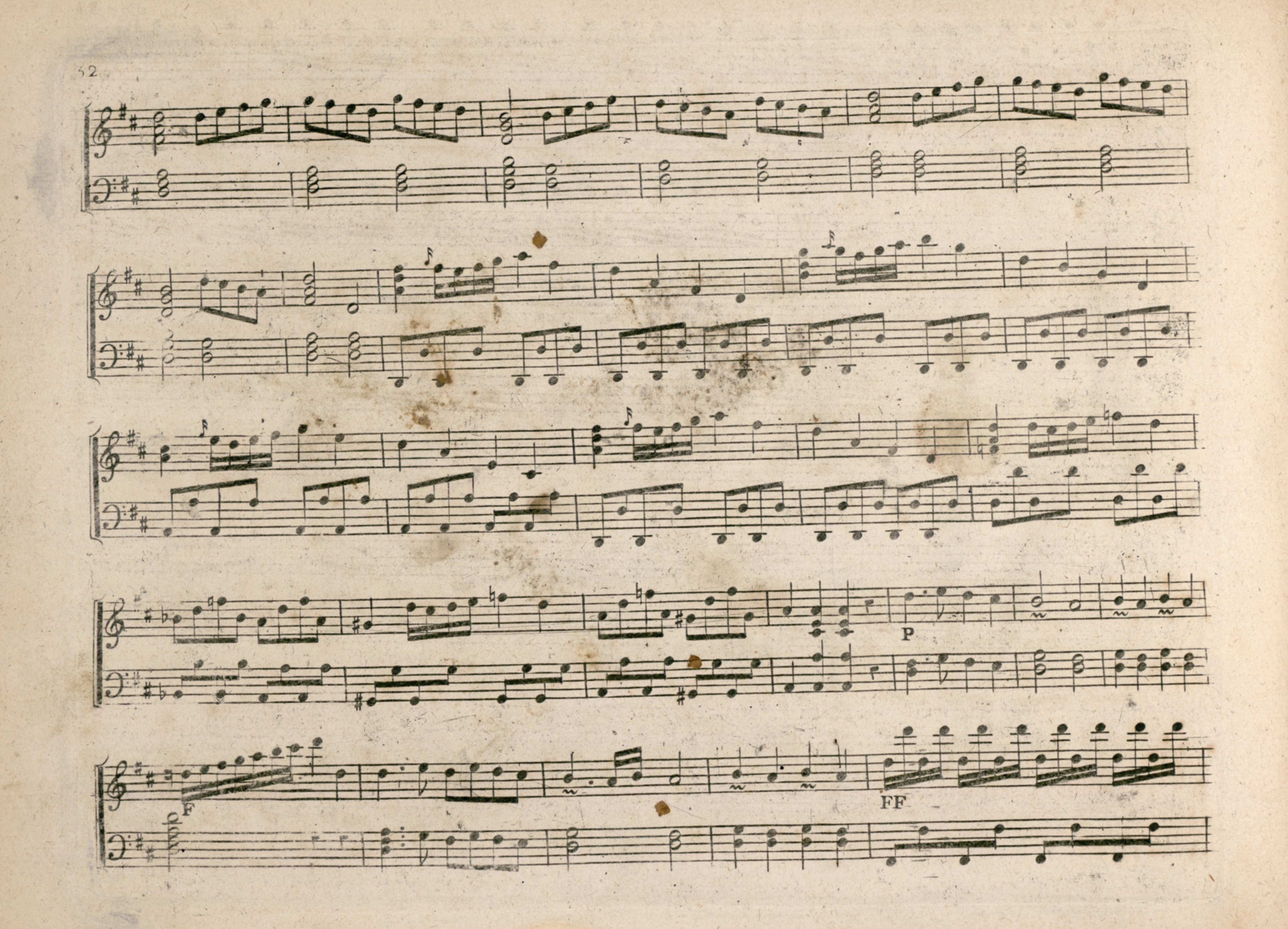
Air gay
N° 33
3
fin
D C
Andante
N° 34
P
fin
rinf
rinf
rinf
rinf
rinf
D C

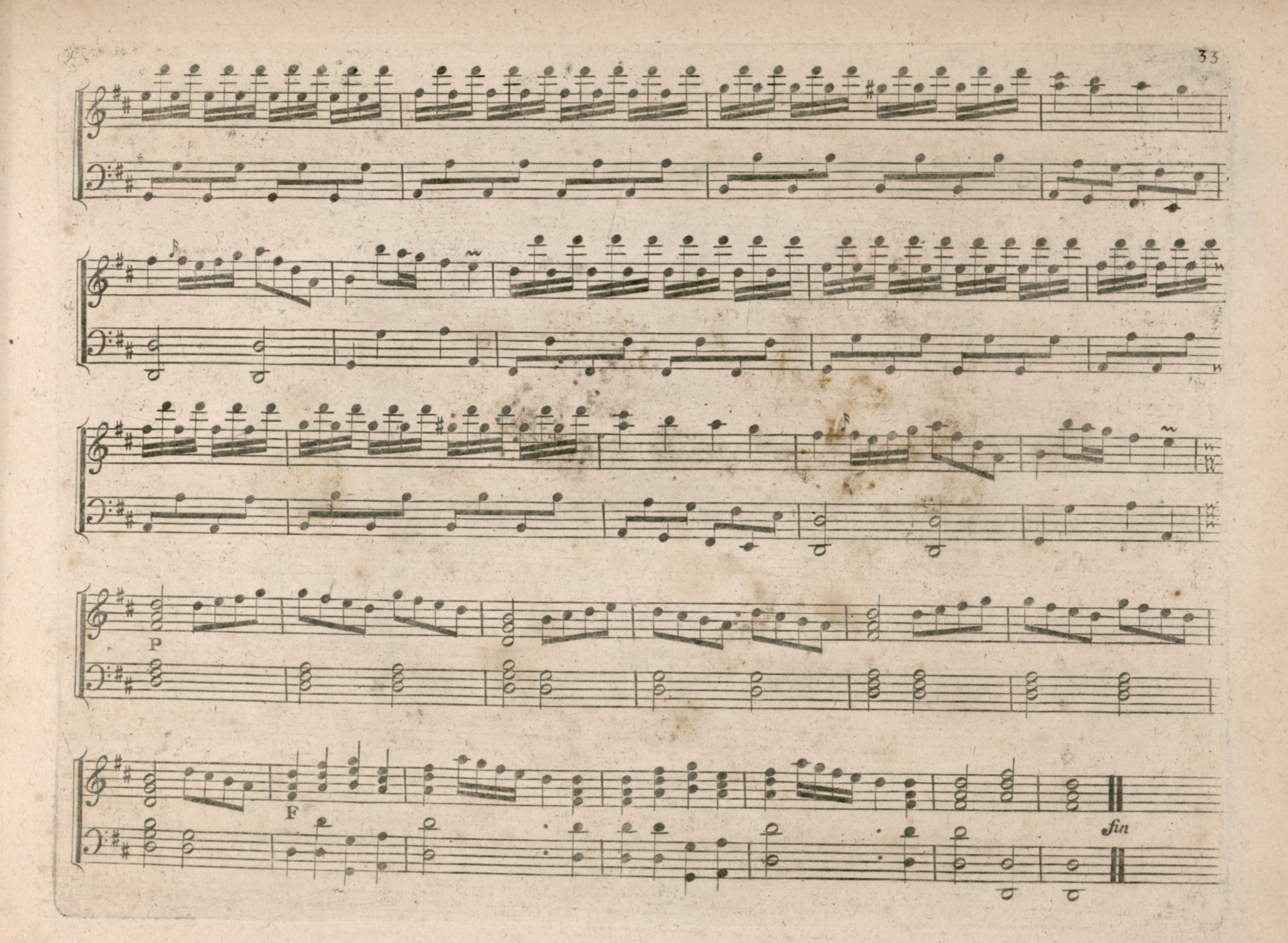


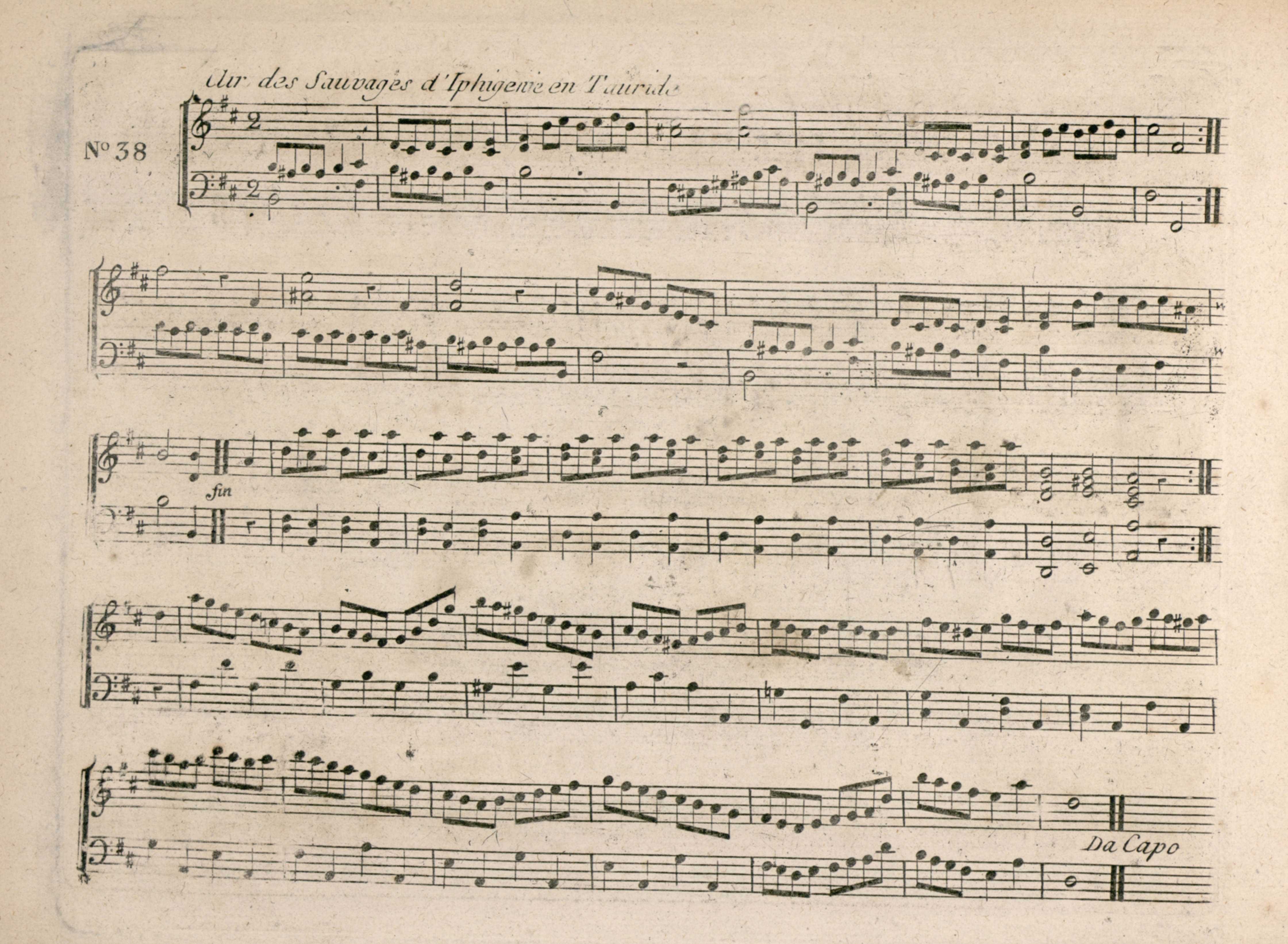
Fanfare
No. 35.
fin
Da Capo
No. 36.
fin

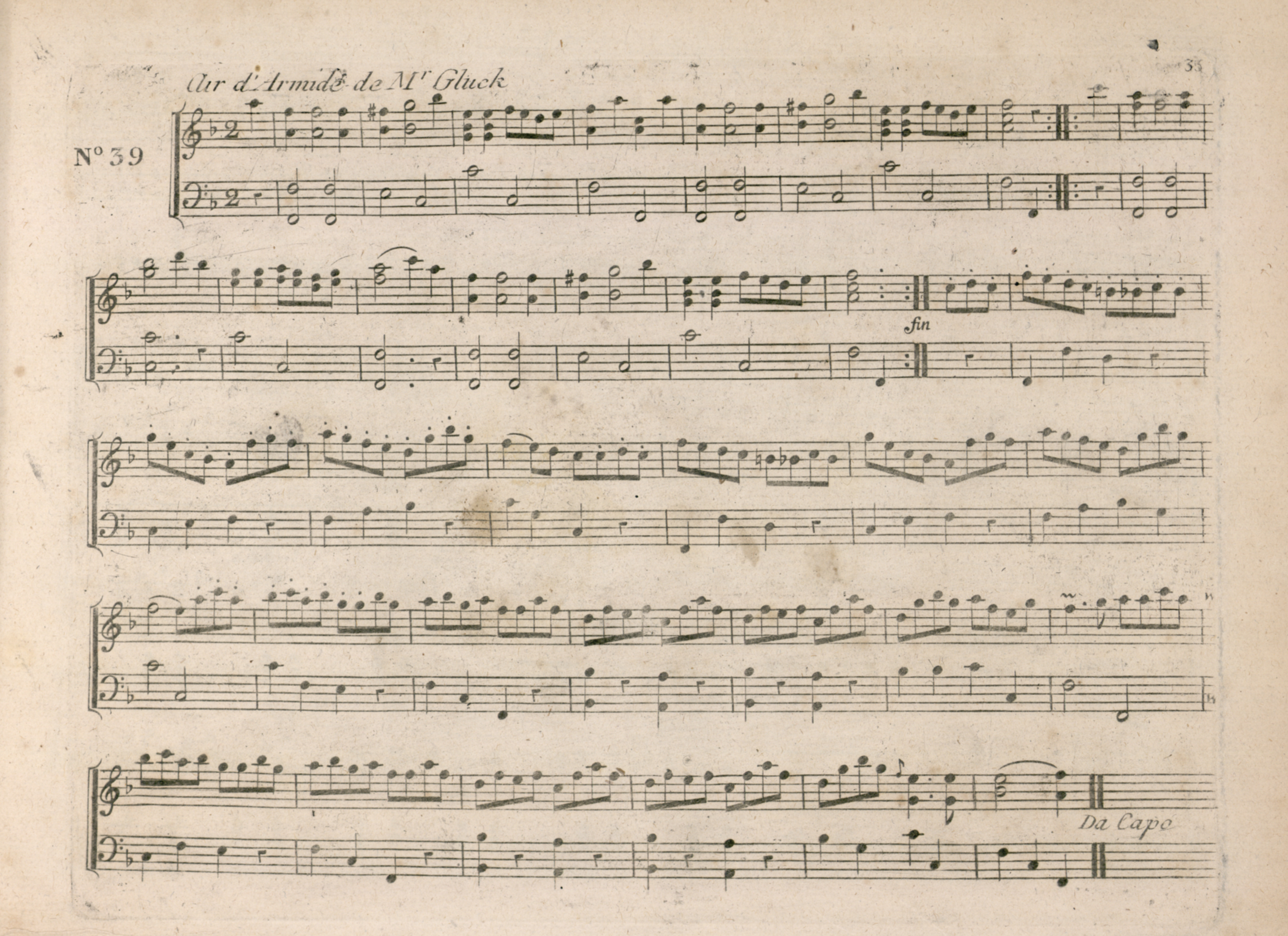

No. 37.
Ouverture de Rose et Colas
Allegro
P
F


FF
P
F
F
V.S.

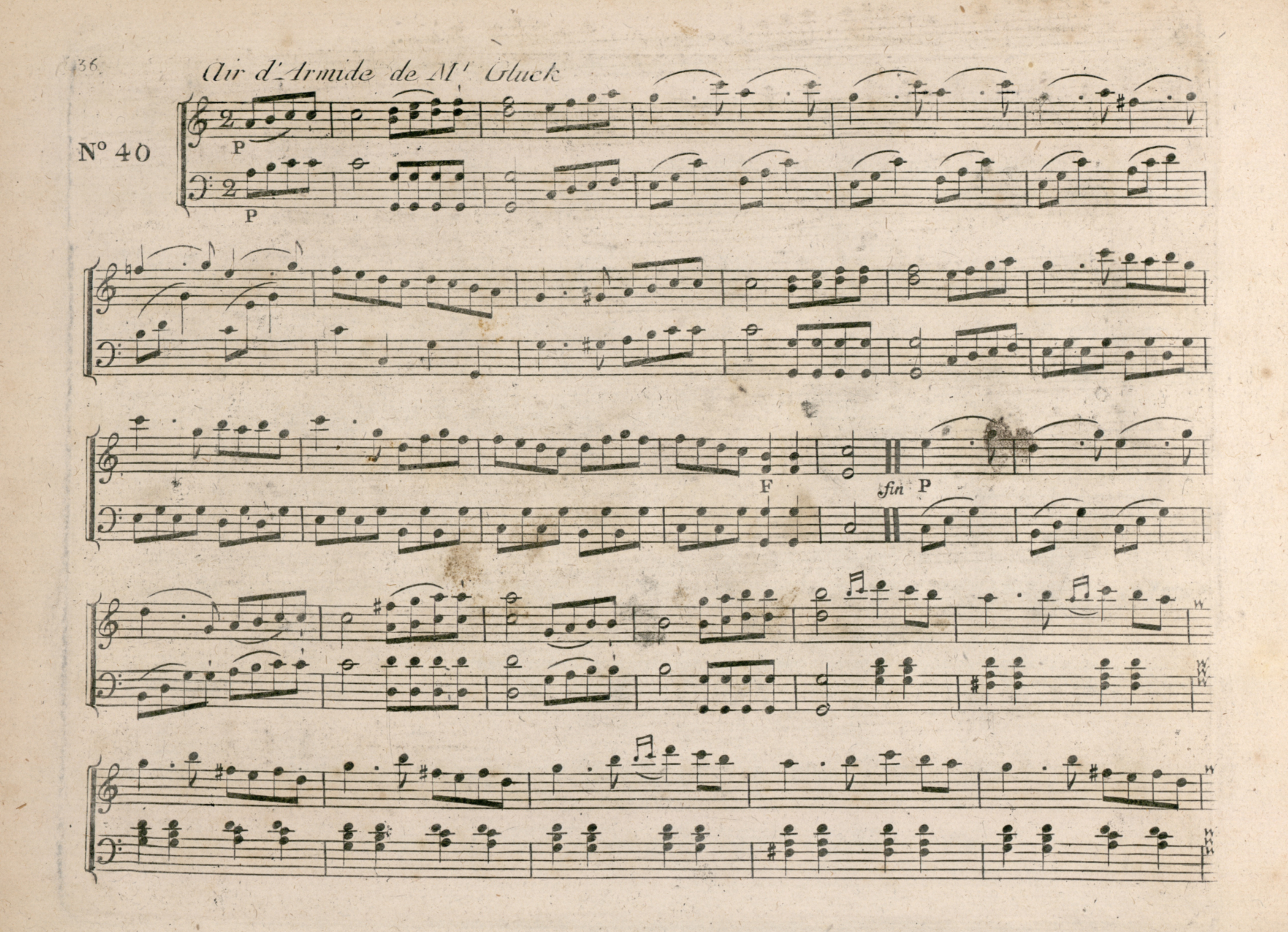

P
F
FF

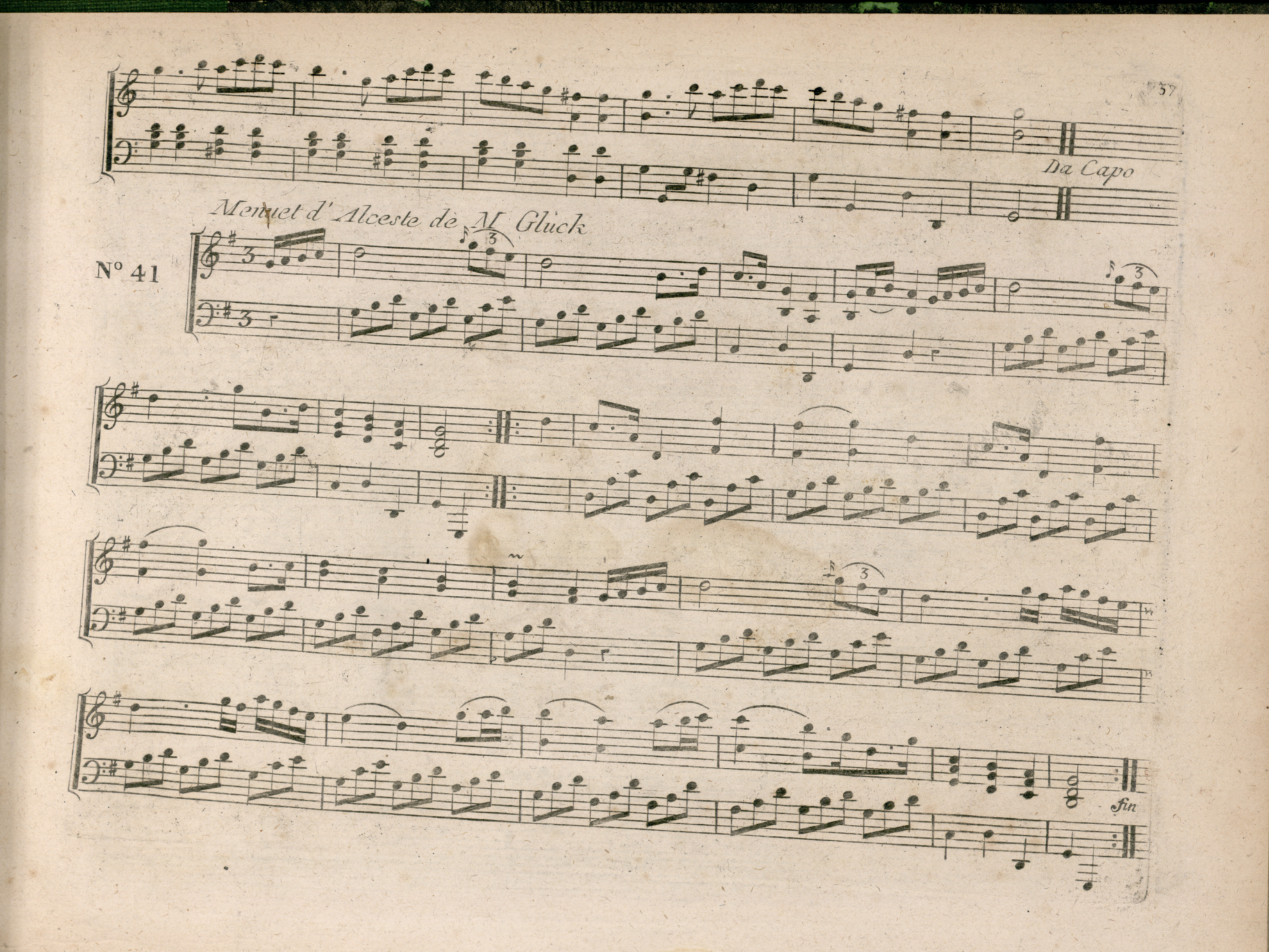

P
F
fin

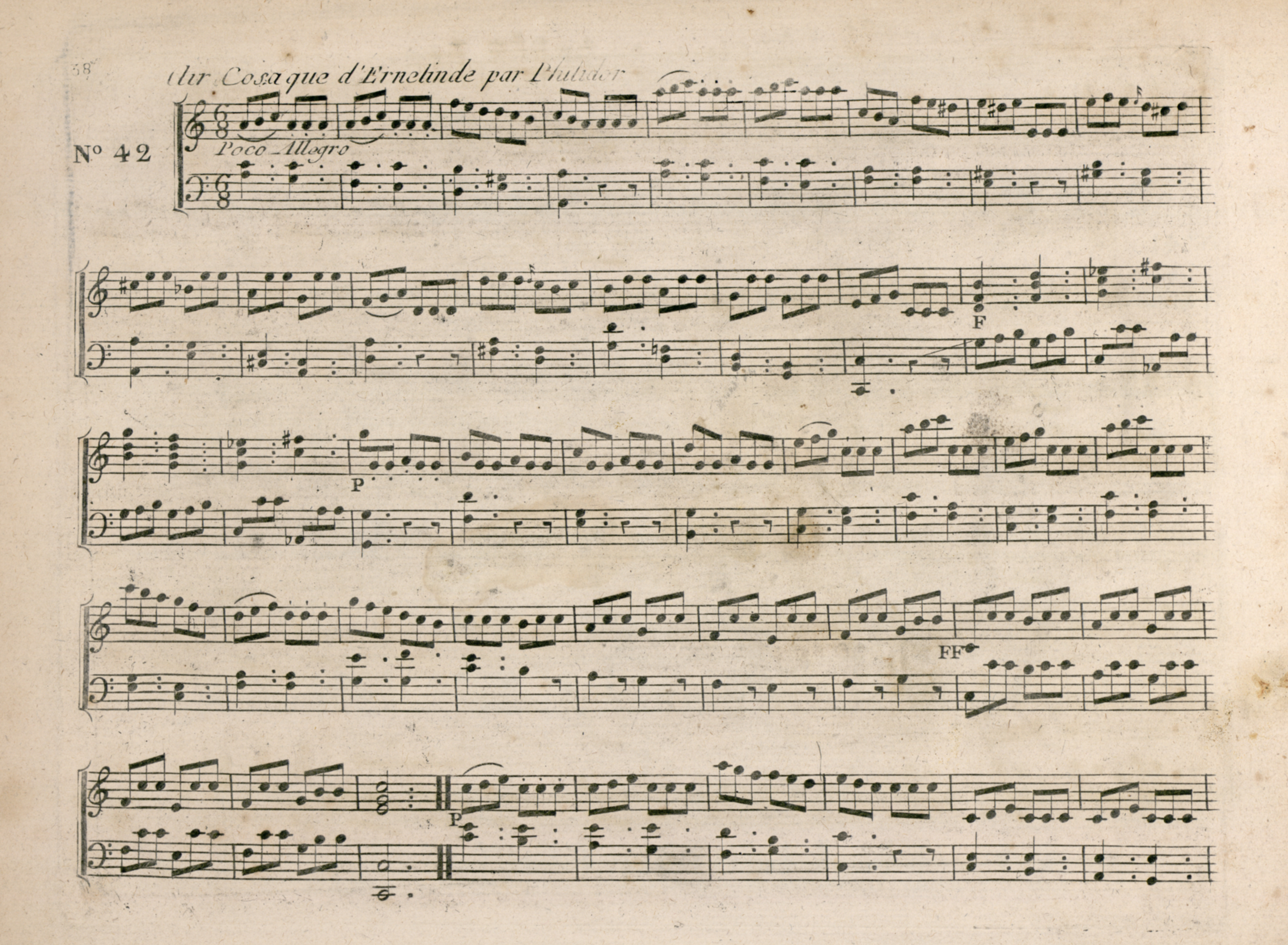

No 38
Air des Sauvages d'Iphigenie en Tauride
fin
Da Capo

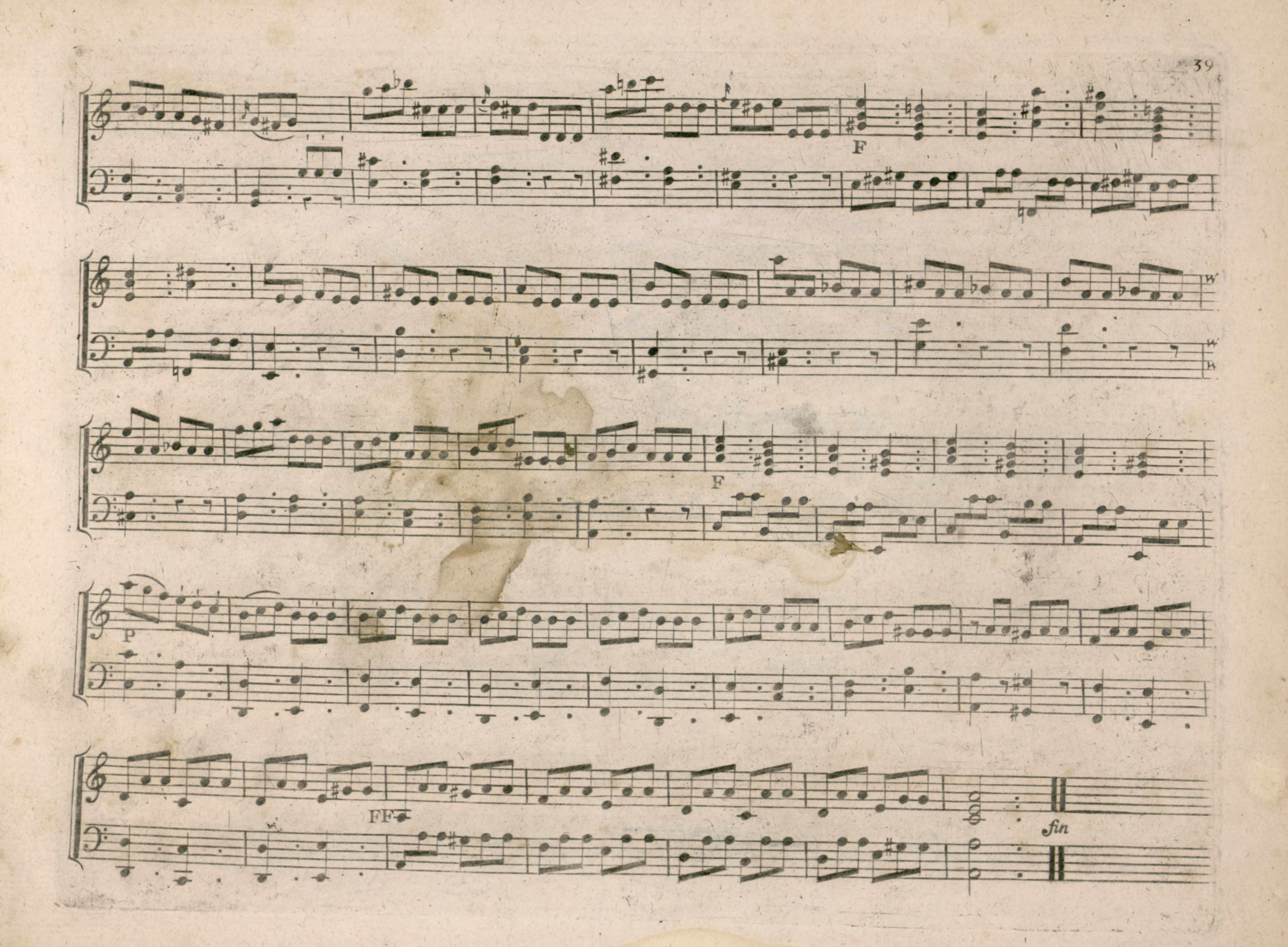


Air d'Armide de Mr Gluck
No 39
fin
Da Capo


Air d'Armide de Mr Gluck
No 40
P
P
F
fin
P


Da Capo
Menuet d'Alceste de M. Gluck
N° 41
3
fin

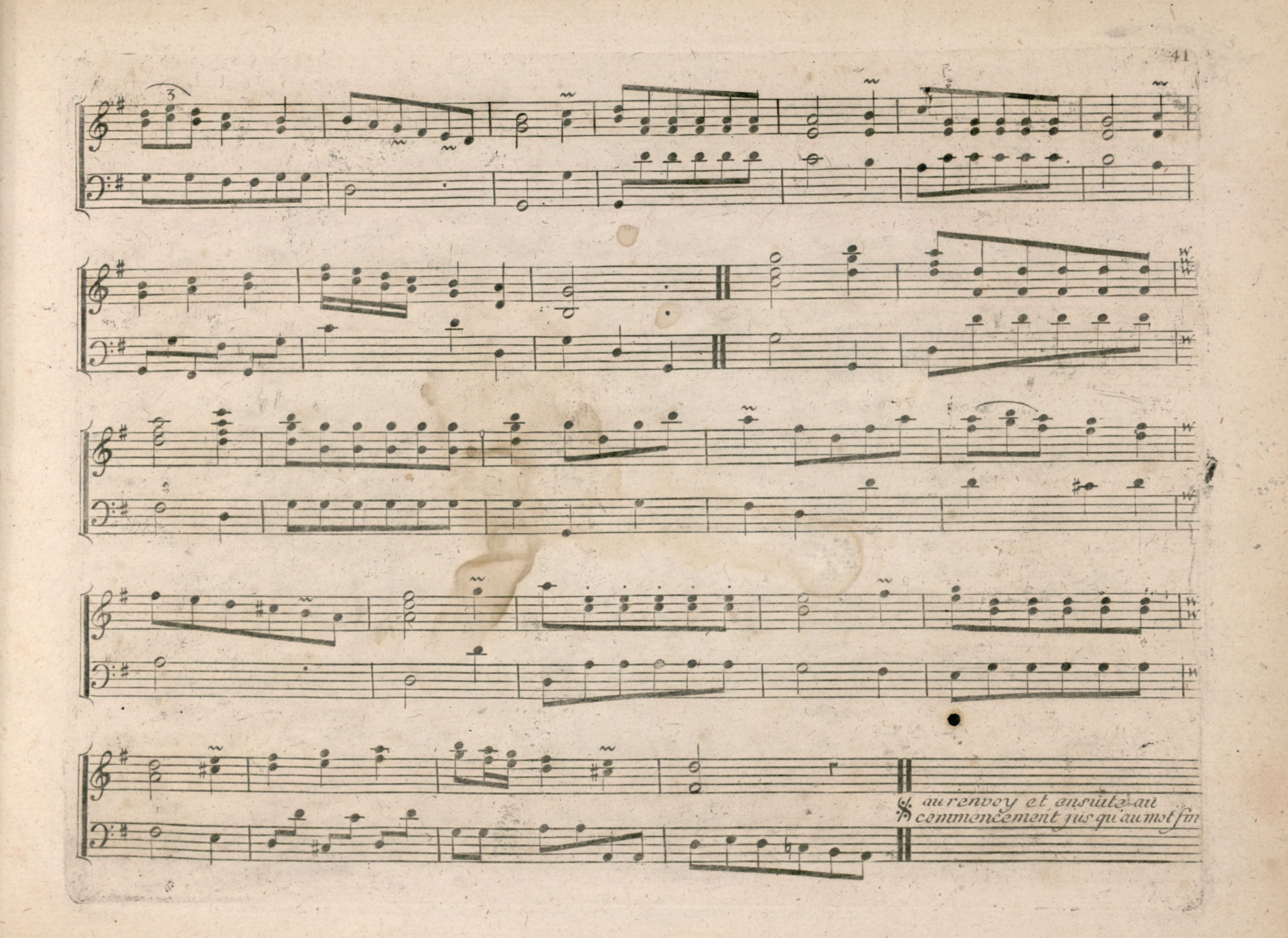

Air Cosaque d'Ernelinde par Philidor
No. 42
Poco Allegro
F
P
FF
P

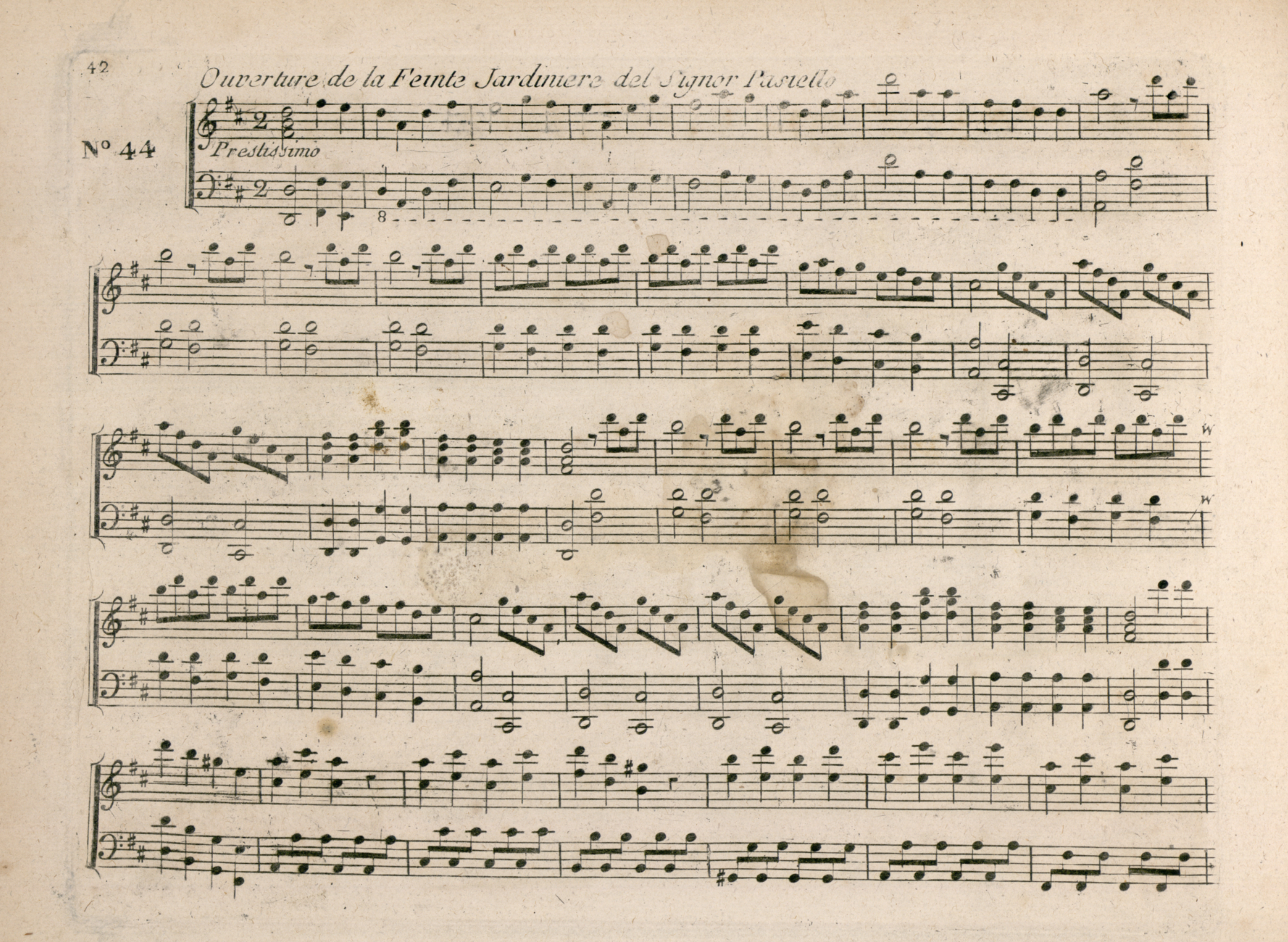

F
F
P
FF
fin

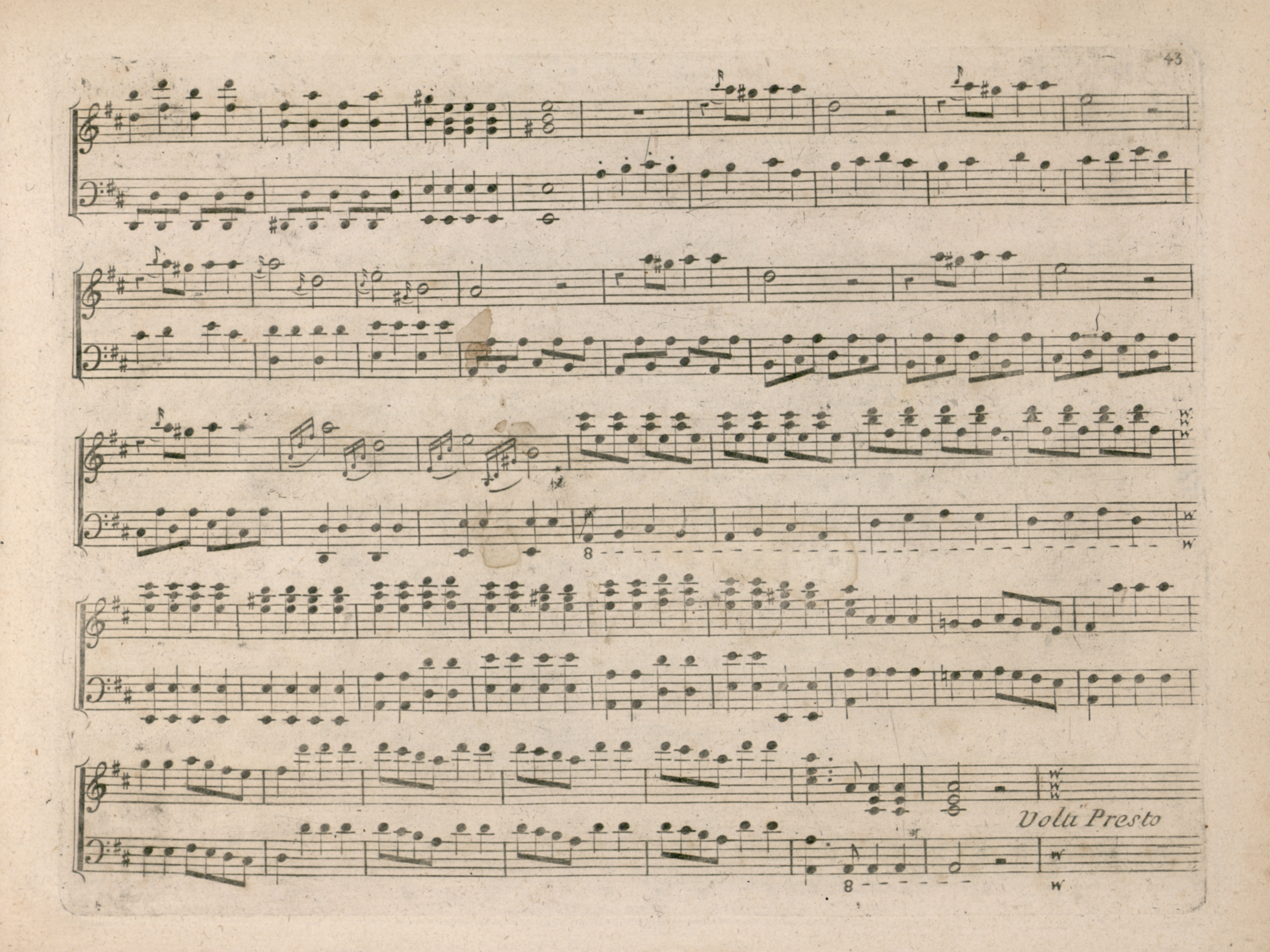
Menuel de la Reine de Golconde de Mr Monsigny

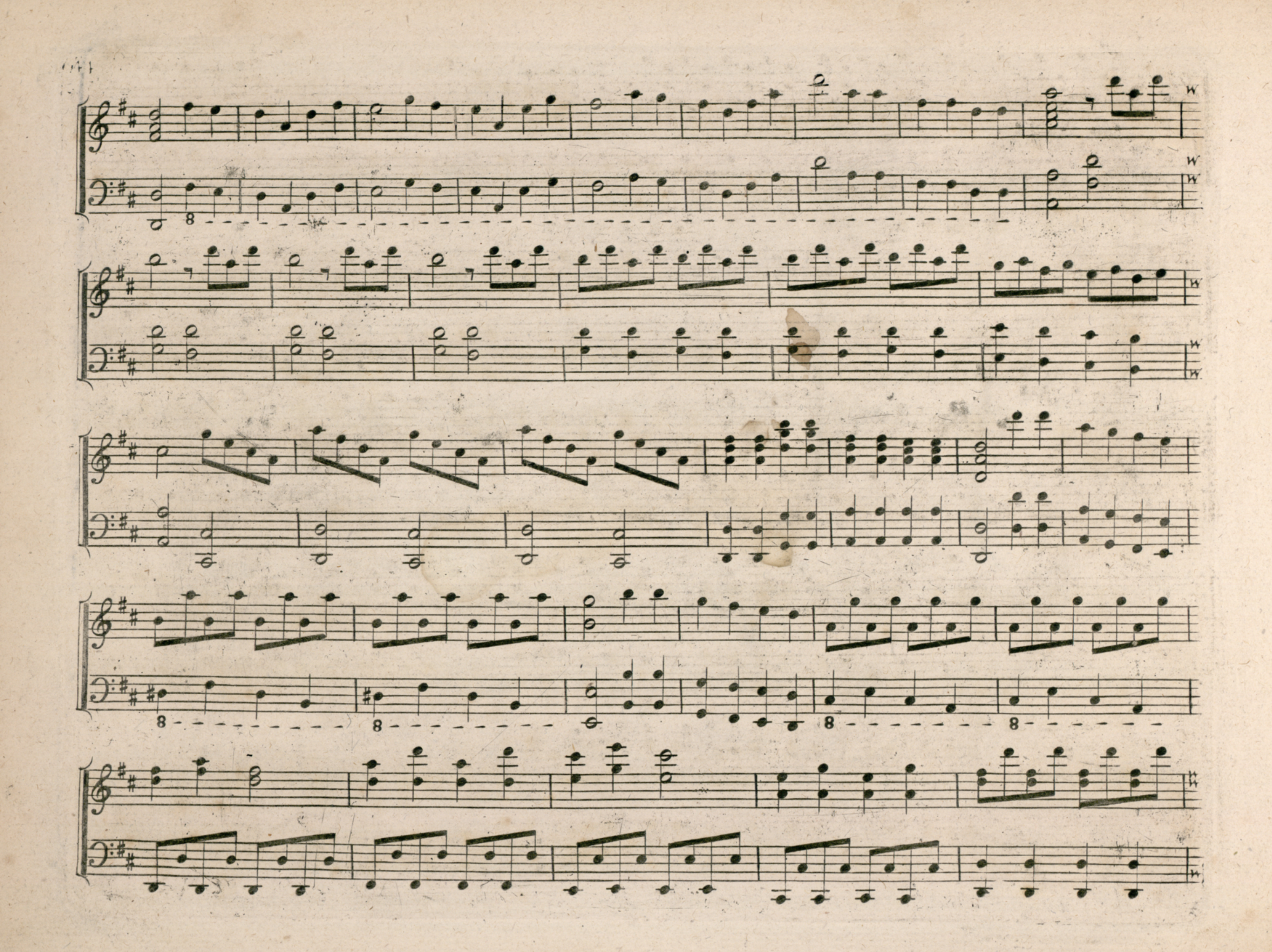
No 43



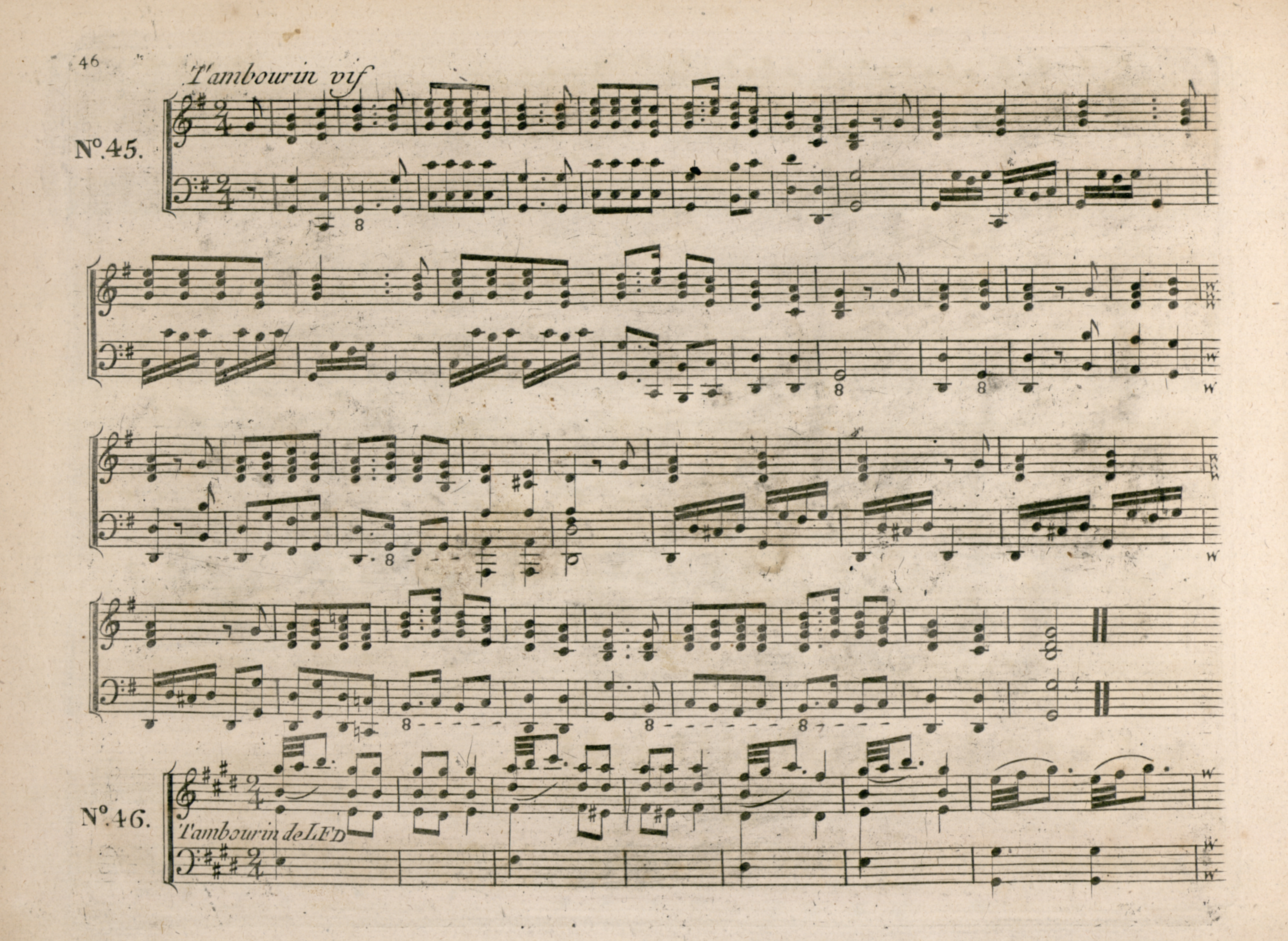

au renvoy et ensuite au
commencement jus qu'au mot fin

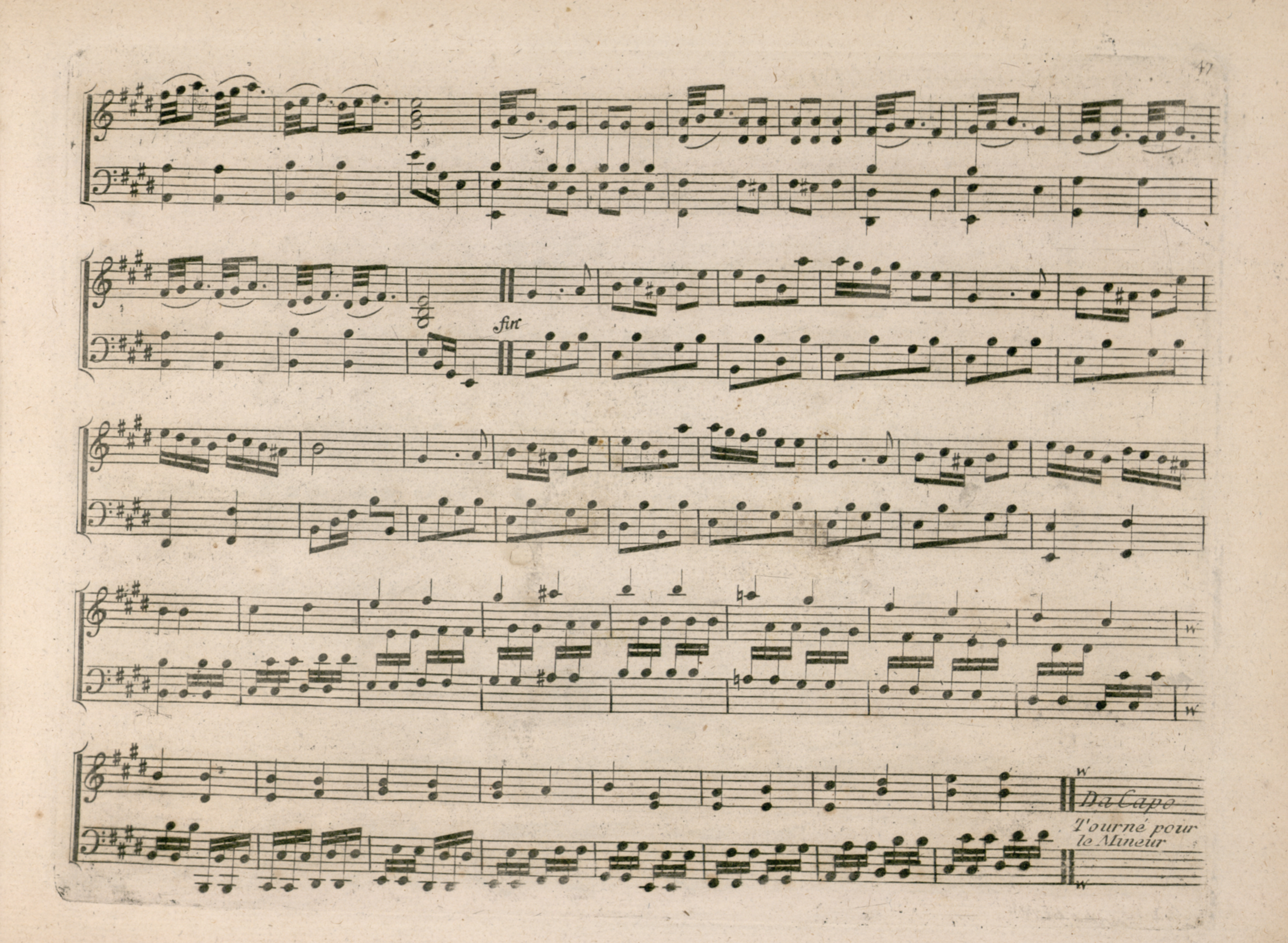

Ouverture de la Feinte Jardiniere del Signor Pasiello
Nº 44
Prestissimo

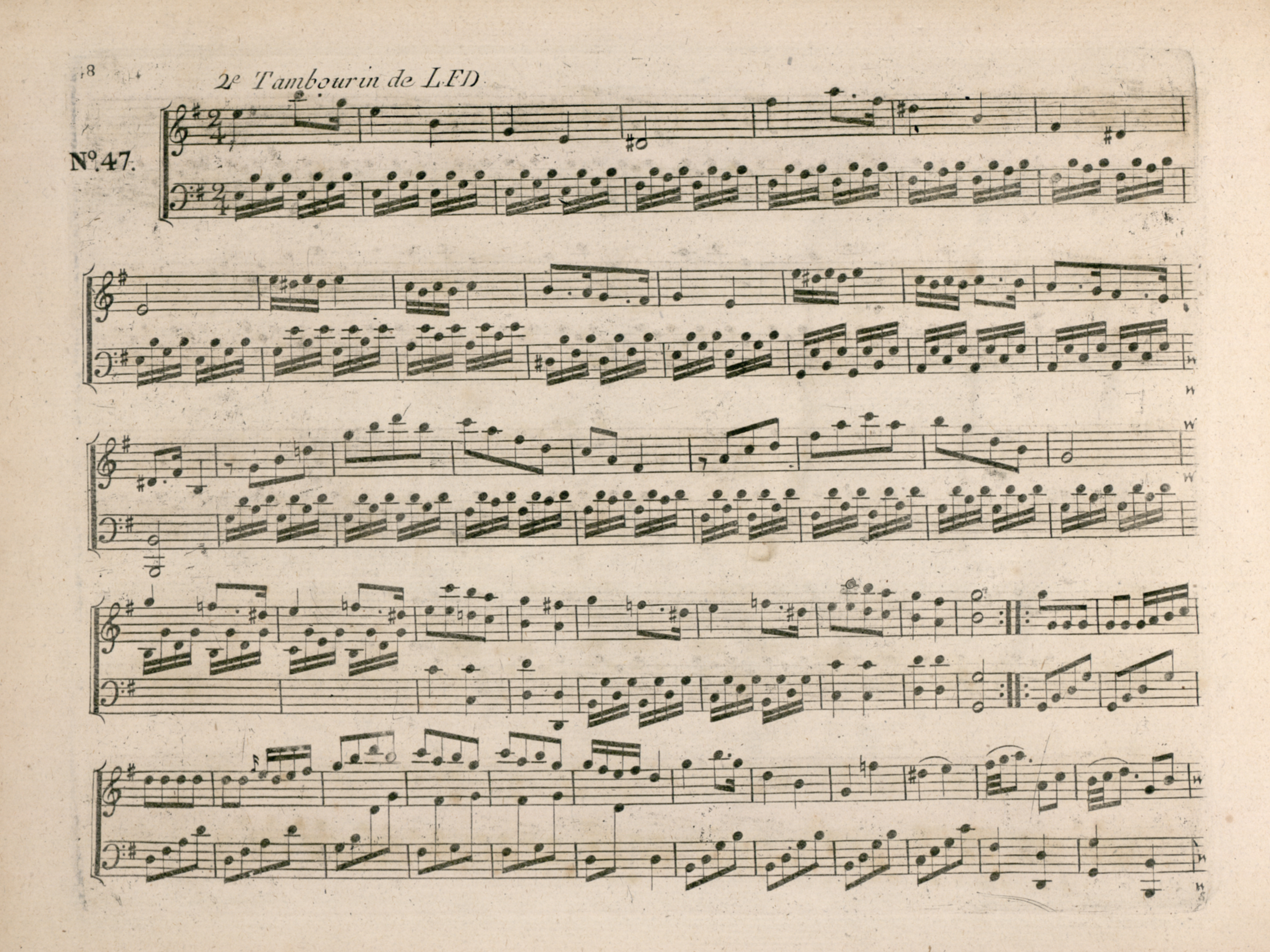

8
8
Volti Presto

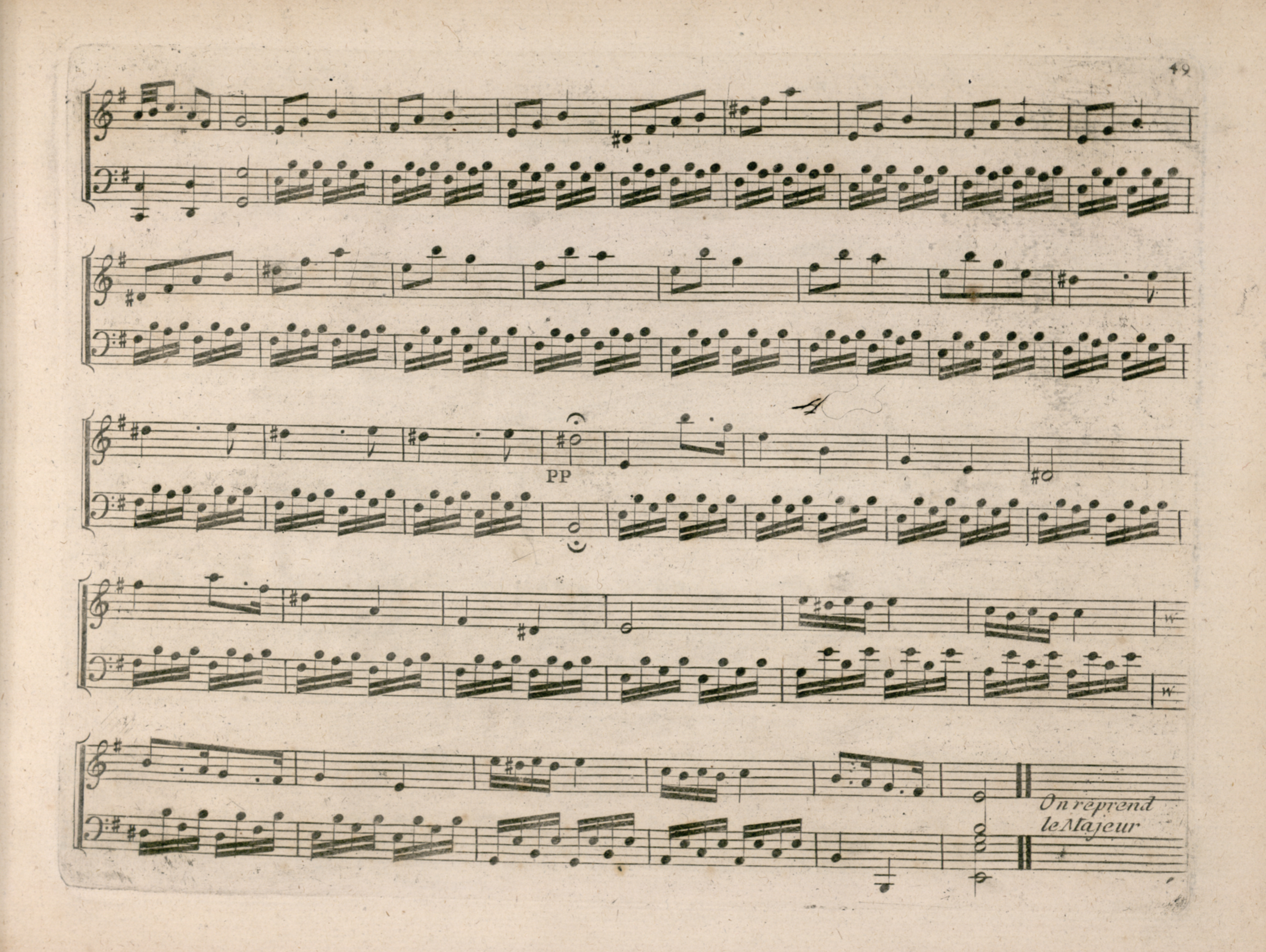


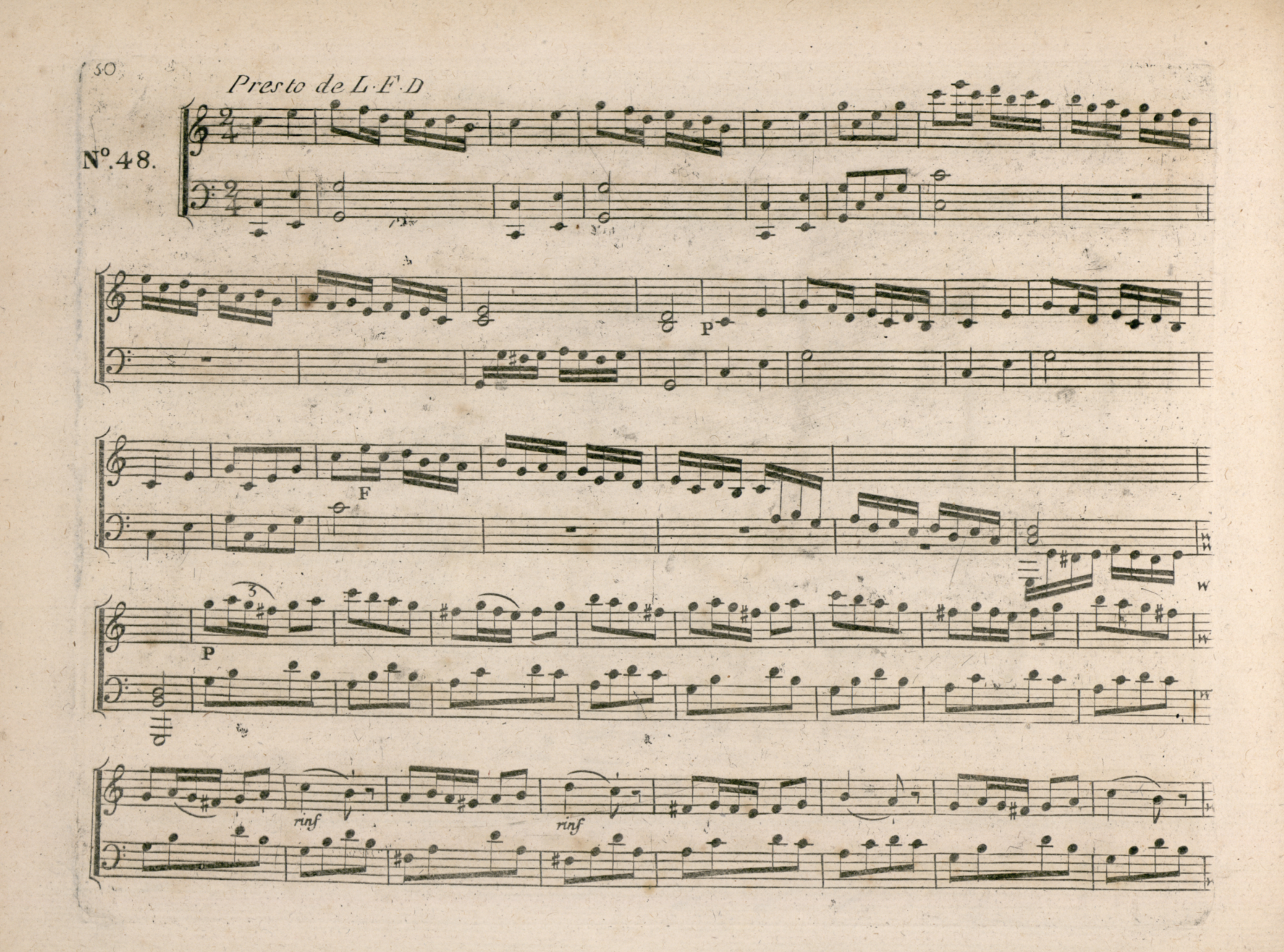

fin

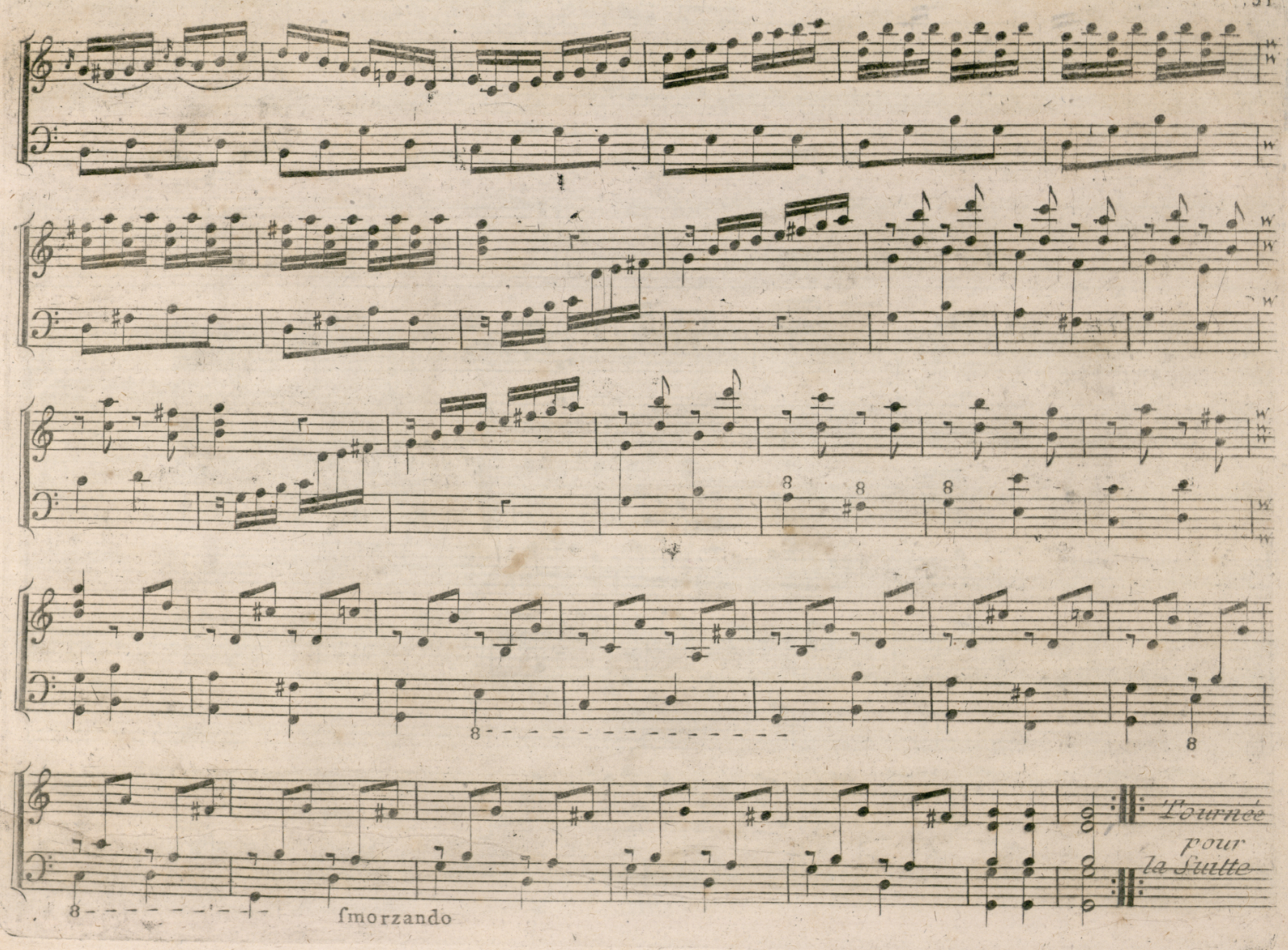

Tambourin vif
N°.45.
N°.46.
Tambourin de LFD

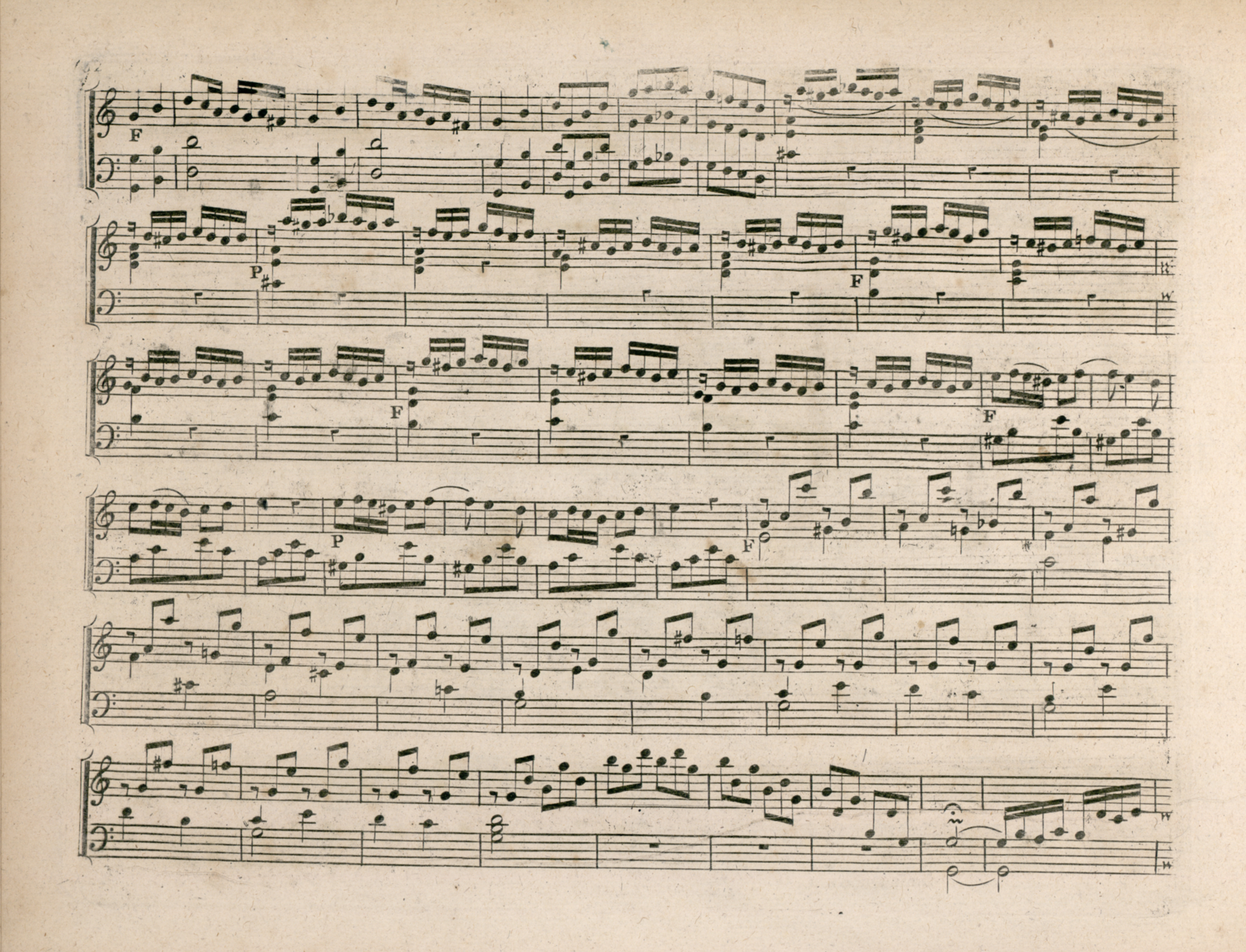

fin
Da Capo
Tourné pour
le Mineur

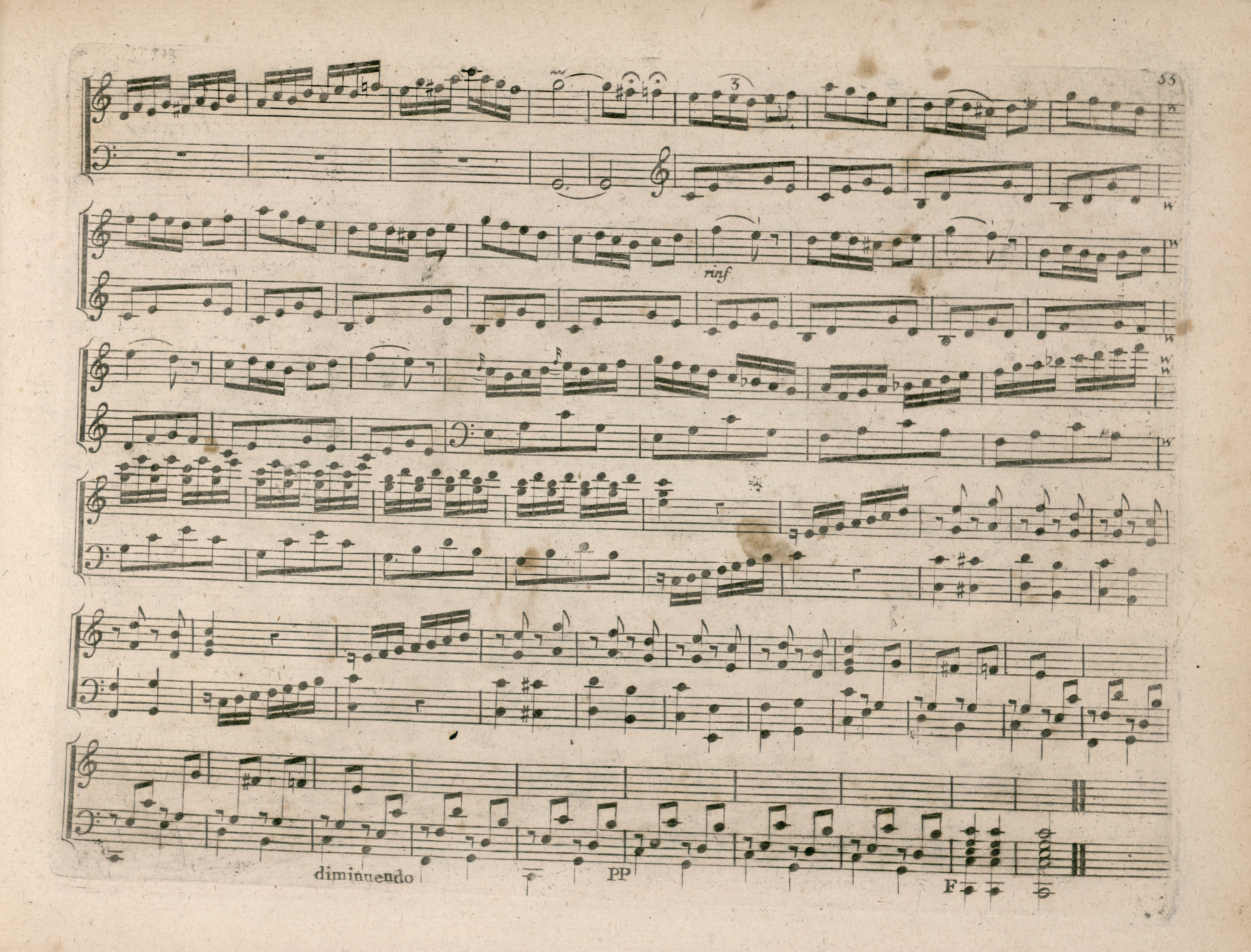

2e Tambourin de L.F.D
No. 47.

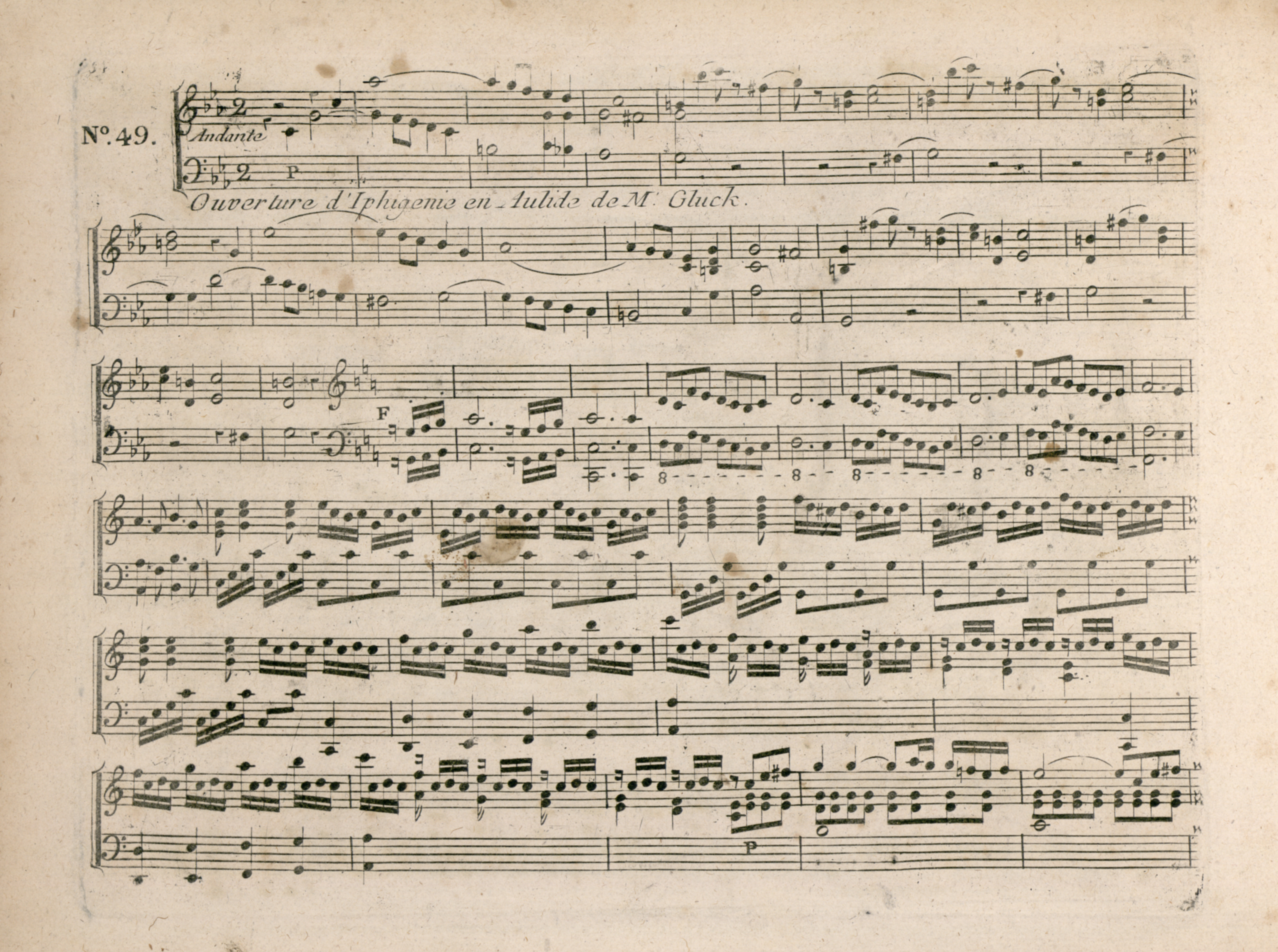

PP
On reprend le Majeur

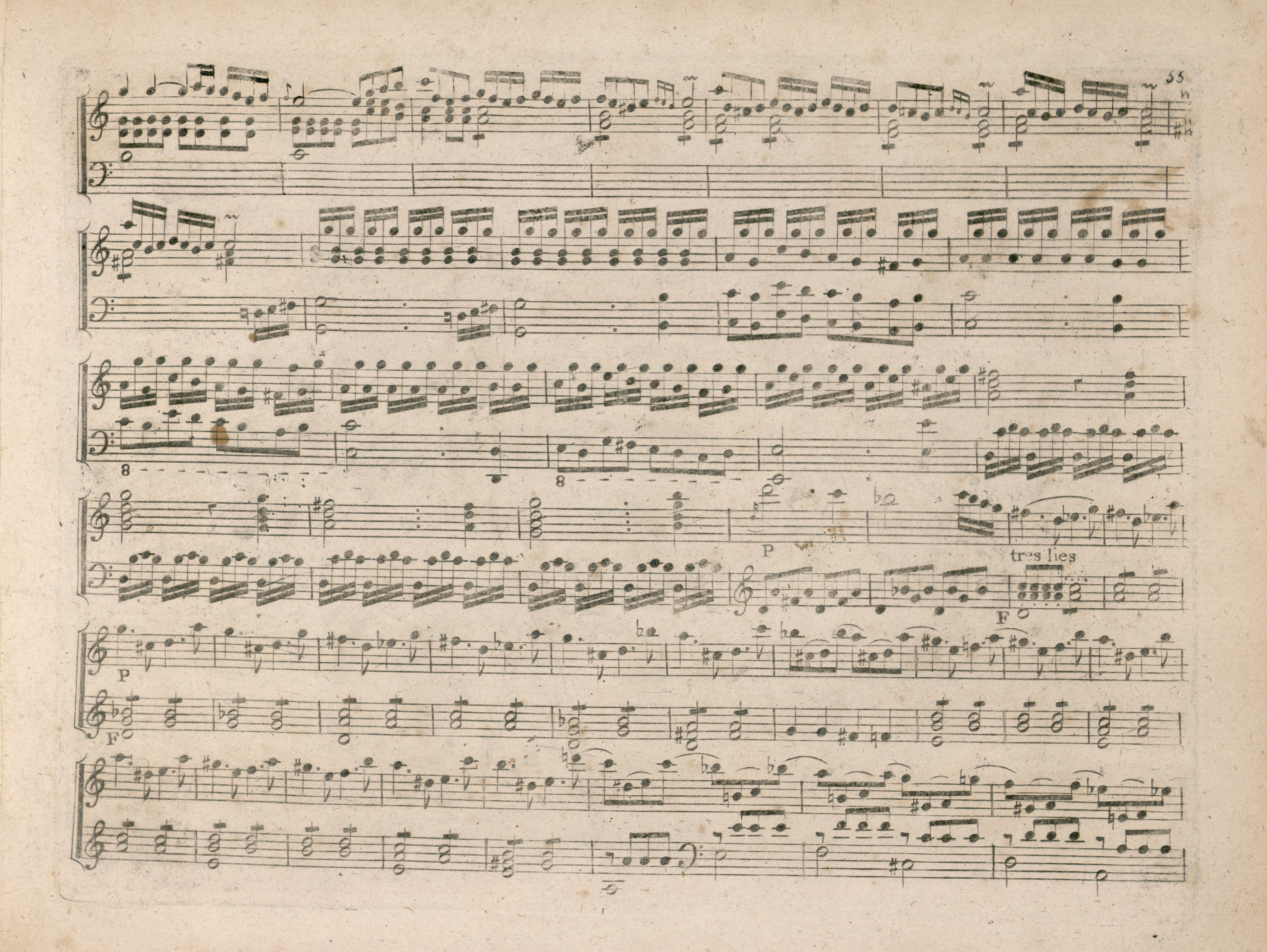

Presto de L·F·D
Nº. 48.
P
F
P
rinf
rinf

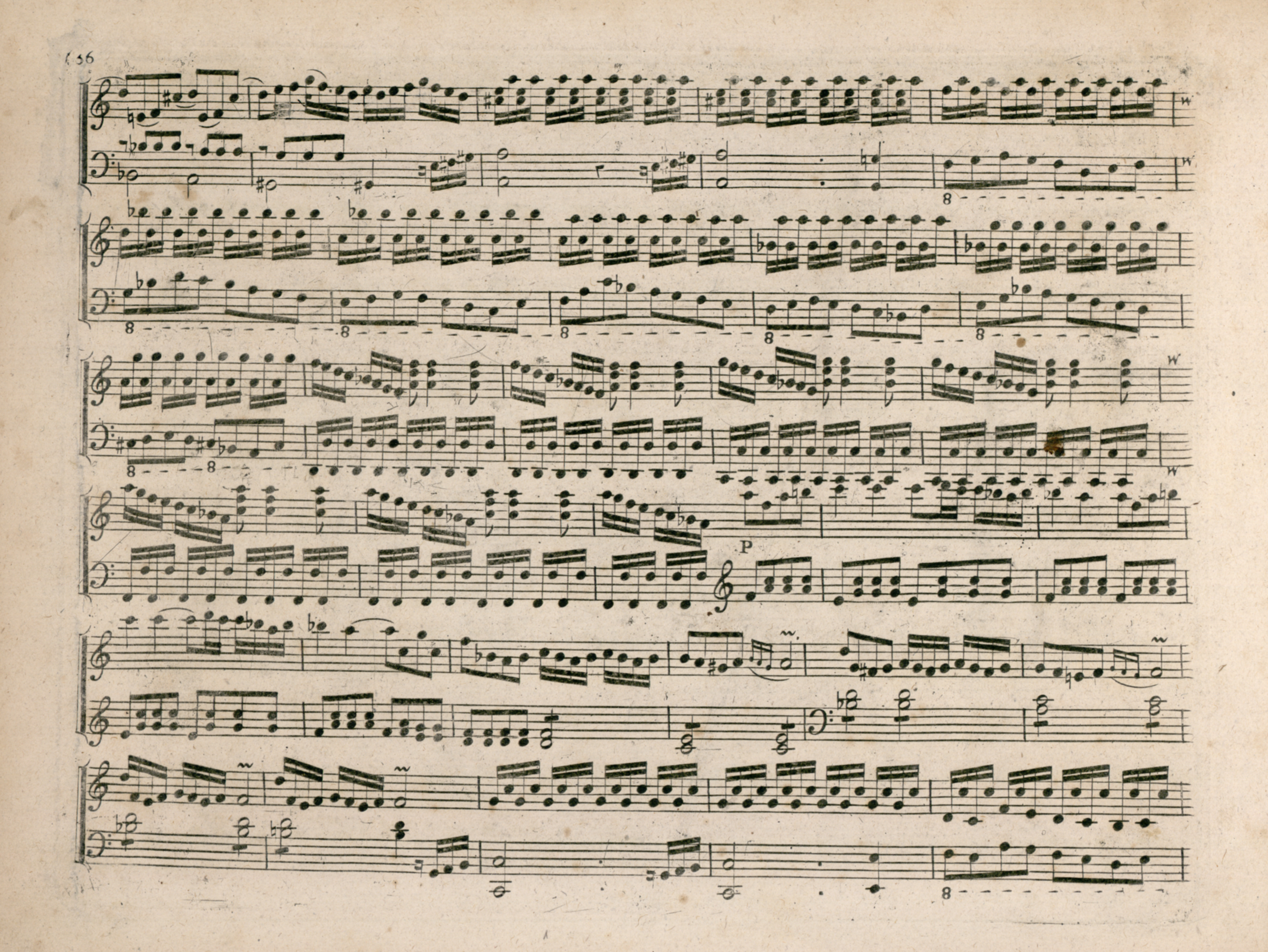

8
smorzando
Tournée pour la Suitte

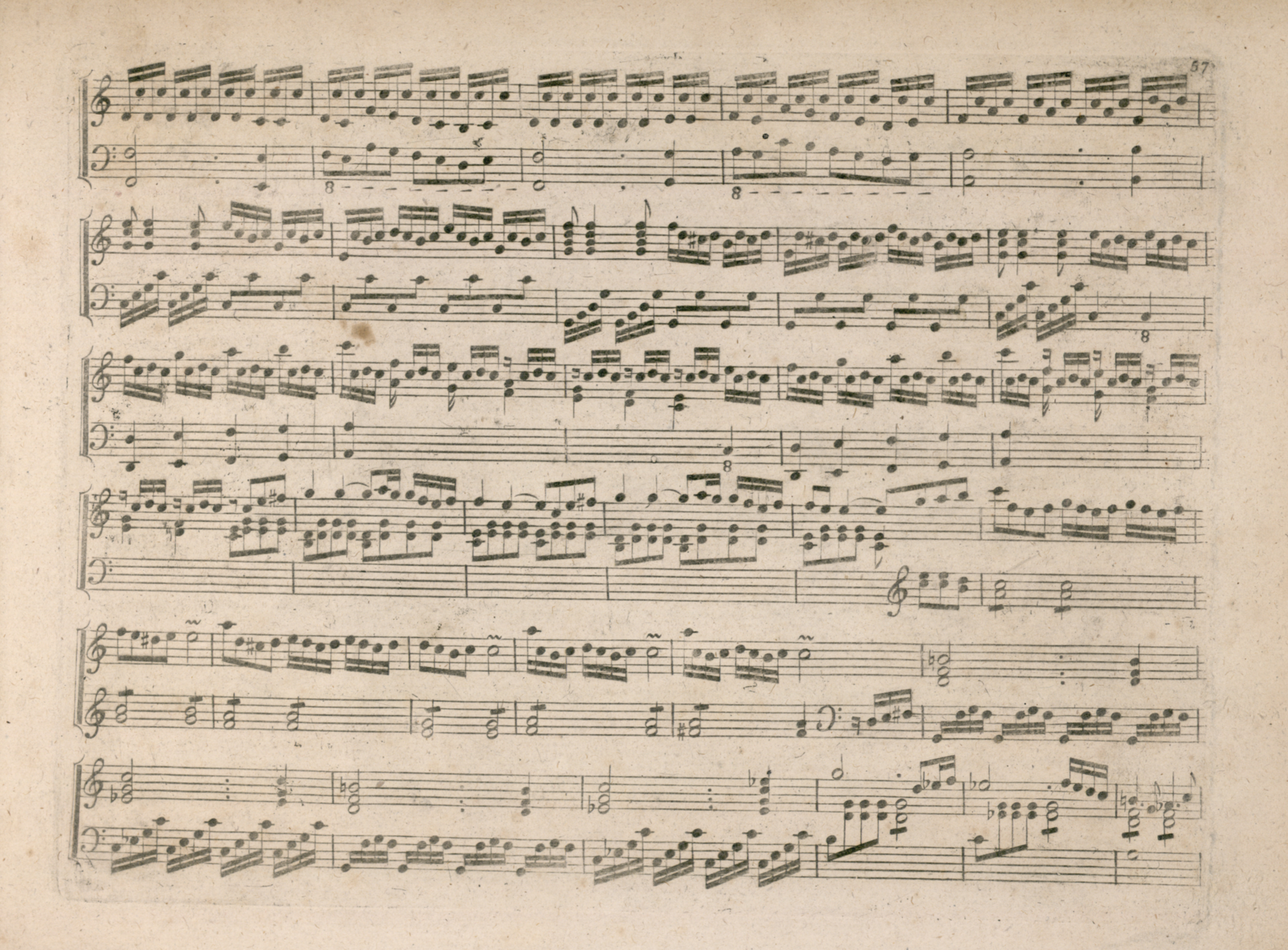


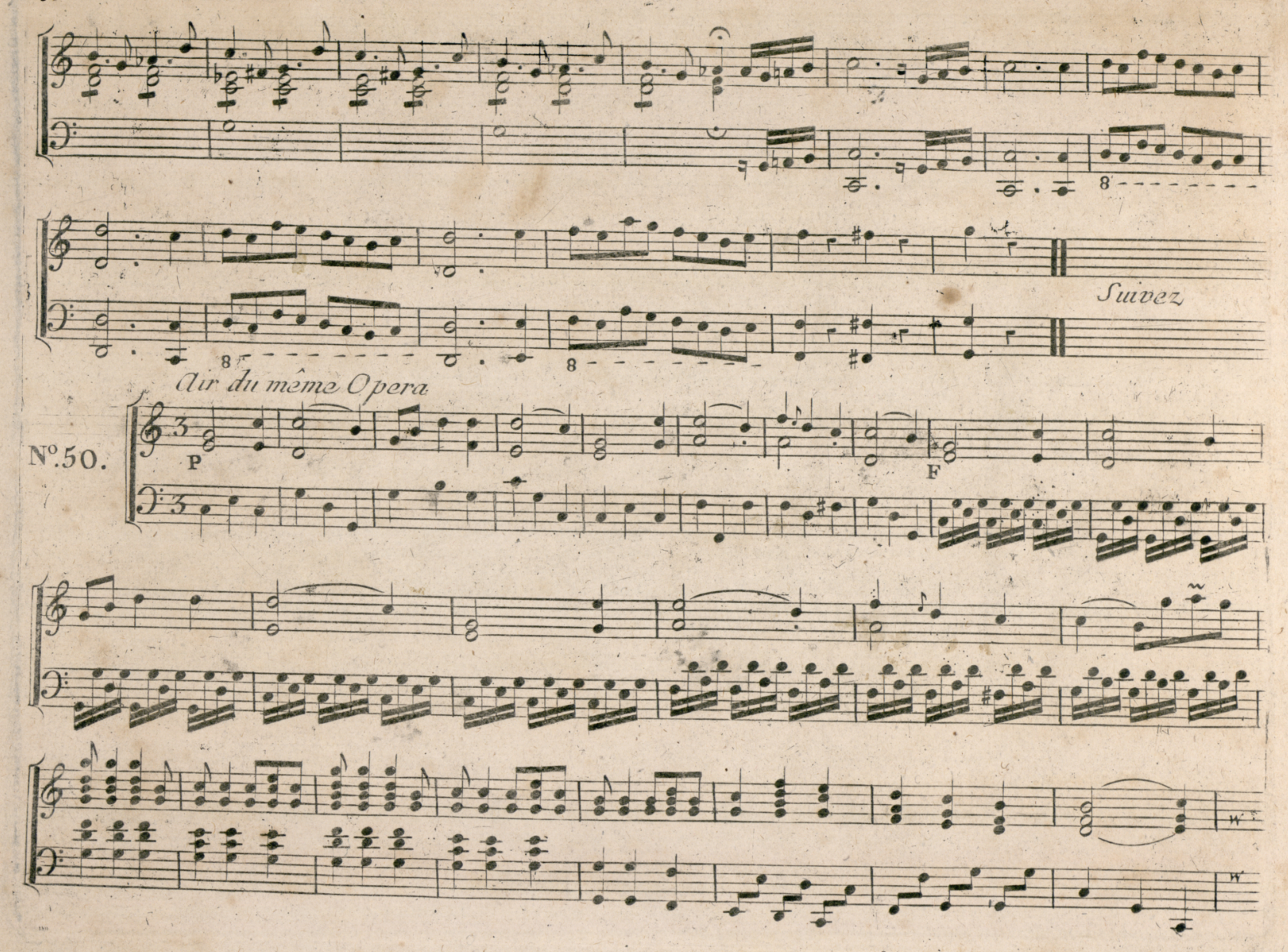

rinf
diminuendo
PP
F


N°. 49.
Andante
P
Ouverture d'Iphigenie en Aulide de M. Gluck.
F
8
P


8
8
P
tres lies
F
P
F






8
Suivez
8
8
Air du même Opera
N°.50.
P
F



Fin de la Seconde Partie

